

كتاب صفا الاوقات في علم النغمات

لجامعه درويش محمد

(بمطبعة التوفيق

إن رمت ان تحيا ألذ حياة   فاحرص أخي على صفا الاوقات
فهو الكتاب المستطاب لأنه   جمع المحاسن من هوى النغمات

طبع بمطبعة التوفيق بمصر

بسم الله الرحمن الرحيم

أحمدك يا من أطرب عشاقه بلذيذ خطابه وصبا بنفوسهم البيات في مقامات احبابه فاعربوا بألسنتهم عما نواه الجنان وشجت نفوسهم اسجاع العشيران فترنموا بالصلاة على صاحب الحجاز جد الحسين سيد العرب والعجم بلا مين . صلى الله عليه ما تحركت اوتار لاوطار . وغردت السواجع على اعواد الاوكار وعلى آله فاتحي حصار العراق ومن دأبهم الى الخير الرمل والسباق الموالين على سماع الحق الموشحين بلآلىء المثنى جياد الخلق (وبعد) فلما كان فن النغمات الرخيمه . مما شغف به أهل الاذواق الساميه . ولا سيما من تملك الهوى قلبه وأدهش الجمال لبه لما فيه من انتعاش الارواح والتسلية عن الهموم في الغدو والرواح . فهو أنس الوحيد ومدني البعيد . ومهذب الطباع . ولذة الاسماع والباعث على اكتساب المكارم . واجتناب الدنايا والمآثم حيث يجري الصوت في النفس مجرى الدم . فتخف به الحركة وتعلو الهمم وكان هذا العصر الزاهر مما اشتغل فيه بذلك العلم الباهر أتيت بهذه النبذة الفريده على طريقة مبتكرة مفيده . تكفل لمطالعيها البراعة في هذا الفن . في أقرب مدة من الزمن اذ أنها تضمنت من كل ما راق ورق وجمعت أجمل ما تشتت وتفرق . فجاءت وافية بالمرام خصوصاً لذوي الوجدان والغرام . هذا وأرجو أن تقع لدى أولي المدارك الحسان موقع الرضاء والاستحسان . فان أصبت فاجري عندهم القبول والا فالسماحة من شيم أرباب العقول . وعلى الله المعتمد : ومن فضله استمد .

تمهيد ومقدمة

الموسيقى اسم لعلم من العلوم الرياضية وفرع من العلم الطبيعي واسمها يوناني تعريبه علم النغم وموضوعه الصوت من حيث تركيبه مستلذاً مناسباً لا تنافر فيه وهذا العلم خمسة أقسام ﴿ الاول ﴾ معرفة النغرات على آلات مخصوصة وكيفية تألف الاصوات منها ﴿ والثاني ﴾ صناعة الايقاع ونسب الايقاع للحن بمنزلة الاسباب والاوتاد لعلم العروض ﴿ والثالث ﴾ معرفة تصليح نغمات الآلات وكيفية التغيير من نغمة لاخرى بواسطة دوس الاصابع اذا كانت الآلة كالعود والكمنجه أو بشد بعض الاوتار وارخاء بعضها اذا كانت الآلة كالقانون ﴿ والرابع ﴾ علم تفكيك الدائرة وبيان ما بين المقامات من النسب مثل الركبي والرمل ﴿ والخامس ﴾ علم التلحين وهو رد الموشحات والاشعار الرقيقة الى نغمة مخصوصة بطريقة مخصوصة والقاعدة فيه راجعة الى العروض في الحقيقة فان ما كان من بحر البسيط يعمل من الحسيني بالرفع على مستفعل والخفض على فاعل ورد الاوزان في بقايا الاجزاء مركبا . وما كان من الخبب يعمل من السيكاه

وقد عرفت ان النغم صوت يصدر عن حركة اهتزازية لجسم رنان يضطرب به الهواء زمناً على قدره في الحدة أو الثقل والتلحين هو ما تألف من نغمات بعضها عال و بعضها منخفض على نسب معلومة . فالنغم فيما عرفناه للتلحين كالاحرف للكلام والايقاع هو الضابط للمغنيين حتى لا يسبق أحدهم الآخر . ويعبر عنه في هذا الفن (بتم تك) فالتم هو ما يوقع على الرق

والثالث ما يوقع على الدائرة والترنم بالموزون يقال له انشاد وبغيره ترتيل ثم ان الصوت بتعريفه السابق ينقسم بحسب طبيعته الى سبع درجات او مقامات تعلو الواحدة الأخرى علوا غير متساو ومجموع تلك الدرجات يسمونه ديوانا او سلما والديوان أو السلم يبتدئ بالراست وينتهي بالاوج وكل ديوان هو جواب لما قبله وقرار لما بعده وصوت الجواب أعلى من صوت القرار الا انه أرق منه

﴿ الفصل الاول ﴾

موضوع هذا الفن . تاريخه . تأثير النغمات على الانسان . تأثير النغمات على الحيوان . تأثير النغمات على الاشجار . تأثير النغمات على الآبار والعيون . جدول ساعات تأثير النغمات على الناس حسب الوظائف والصنائع

١ — موضوع هذا الفن

موضوع هذا الفن هو الصوت المشتمل على نغمات مرتبة ترتيبا موزونا مقرونا بشيء من الشعر بفنونه التي هي . القريض . والدوبيت . والموالي . والتواشيح . والزجل . والقوما . وكان وكان . والبشروات . والقدود . والتحاميل . وما كان من نوعها من اناشيد الترك والفرس وغيرهم لجيئها موزونة قابلة للتلحين .

٢ — تاريخ هذا الفن

« اختلف في أول من وضع هذا الفن فقيل يوبال ابن قابيل ابن آدم عليه السلام وقيل لامك من أولاد نوح عليه السلام وقيل انه في زمن الاسكندر ذي القرنين قد توصل الحكماء الى استنباط فن الموسيقى من

العلوم الرياضية » وروى الكثير أن أول من وضع فن الموسيقى (بطليموس) الحكيم فألف فيه كتاباً سماه (اللحون الثمانية)

وعلى كل حال فإنه فن قديم وجد عند أكثر الشعوب كالصينيين واليونانيين وكالمصريين القدماء فقد كانت كهنتهم تعظم هذا الفن جداً حتى اعتبرته من الشؤون الدينية وأخذه اليونان عن المصريين وهؤلاء تفننوا فيه حتى بلغ عندهم مبلغاً سامياً ثم أخذه الفرس عن اليونان وانتشر فيما بين اهله عندهم انتشاراً عظيماً حتى جاء الاسلام وكثرت فتوحاته واستولى على بلاد أمتي الروم والفرس واختلط المسلمون بهم فأخذوا عنهم هذا الفن كما أخذوا عنهم سائر العلوم الرياضية والفلسفية . ويقال ان أول من اشتهر بالغناء في العرب قينتان يقال لهما الجرادتان كانتا تغنيان النعمان ابن المنذر وقيل ان عبد الله ابن الزبير لما جدد بناء الكعبة كان ضمن المشتغلين بصناعة البناء فيها جماعة من الفرس وكانوا يتسلون حال العمل بالتغني والتلحين فانصت طويس اليهم حتى استنبط من الحانهم قاعدة وقع عليها الغناء العربي ثم رحل بتجارة الى بلاد الشام فأخذ من الحان الروم ثم رحل الى فارس فاتم فن الغناء وضرب العود على الحان متعدده وتلقى عنه معبد المشهور وما زال هذا الفن ينتقل الى أن ظهر ابو النصر الفارابي الشاعر المشهور فأخذ هذا الفن واتقنه وبرع فيه واخترع الآلة المعروفة بالقانون وكان يضرب عليها بحسن صناعته فيأخذ بمجامع القلوب ويبهر العقول .

وقد برع أيضاً في هذا الفن ابراهيم المهدي وابراهيم الموصلي وابنه اسحاق (وزرياب) وهو الذي زاد العود وتراً خامساً واليه ينسب اختراع مضراب العود من قوايم ريش النسر عوضاً عن المضراب الخشب فجاء ذلك

غاية في الكمال للطفه وخفته على الاصابع مع عدم ايذاء الاوتار ولم يزل العود بخمسة اوتار الى يومنا هذا وانما جعل المتأخرون بدل كل وتر زوج اوتار لتضخيم الصوت وهــذه أسماء الاوتار — يكاه — عشيران — دوكاه — نوا — كردان — وباقي الانغام تظهر بصناعة الدوس (التبديل) بالانامل المعبر عنه عند أهل هذا الفن بالعفق

٣ — تأثير النغمات على الانسان

للنغمات تأثيرات في النفوس فمنها ما يدفع العساكر الى ساحات القتال ومنها ما يقوي الاجسام على احتمال الاعمال الشاقه ومنها ما يسكن ثورة الغضب ويكسب الالفة والمحبة فمن ذلك ما يحكى انه اجتمع رجلان متغاضبان بينهما ضغن قديم وحقد في مجلس شراب ولما شربا هما للمشاجرة ولاحت عليهما علامات الغضب وكان بينهما موسيقي ماهر فأراد ان لا يفسد مجلس الشراب فغير نغمات الاوتار وضرب لحناً مليناً مسكناً وداوم حتى سكن الغضب عنهما وترقى في الضرب فتعانقا وتصالحا . ومن ذلك ان الطفل اذا كان باكياً وغنت له أمه ترك البكاء وانصت اليها مسروراً . ويحكى ان جماعة من الموسيقيين اجتمعوا في مجلس لسيف الدولة اذ دخل عليهم رجل رث الثياب فجلس في صدر المجلس فغضبوا فأراد أن يسكن غضبهم ويبين فضله عليهم فأخرج الرجل خشبات كانت معه فركبها وشد عليها أوتاراً وحرك أصابعه عليها فاضحك كل من بالمجلس من الفرح والسرور ثم حركها ثانياً فأبكاهم جميعاً ثم حركها فتركهم نياماً وخرج ولم يعرف له خبر وندم الامير على مفارقته .

٤ — تأثير النغمات على الحيوان

وليس تأثير النغمات على الانســان فقط بل وعلى الحيوانات أيضاً كالذي يستعمله الحادون من الحداء في الاسفار لتنشيط الابل على قطع الانجاد والاغوار وتخفيف الاثقال عنها . ويستعملها رعاة الغنم والبقر والخيل عند ورودها الماء من الصفير ترغيباً لها في الشرب . وأخرى عند حلب البانها لتدر وعند المياح للبدو ويستعمل صائد الغزلان والطير الحاناً في ظلام الليل يستوقع بها الطير فيؤخذ قبضاً باليد .

٥ — تأثير النغمات على الاشجار

قيل انه يوجد شجرة تسمى شجرة العاشق اذا وقف انسان امامها وغنى شيئاً من نغم الاصفهان وكان صوته حسناً تتناثر زهرها وهذه الشجرة توجد بين النباتات الطبيعية وطولها من ذراعيــــن الى ثلاثة وورقها كورق الحناء وزهرها أصفر

٦ — تأثير النغمات على الآبار والعيون

ان من أغرب ما نقل عن كتب المتقدمين ان العين اذا كان ماؤها قليلاً واستحب غزارته يستحضر بسبعة من الغلمان الحسان يجيدون ضرب العود عارفين بصناعة الايقاع ذوي أصوات مطربة ثم يقفون صفاً مستقبلين منبع الماء ومع كل واحد عود ويحركون اوتار عيدانهم تحريكاً واحداً بايقاع واحد مدة ثلاث ساعات في طالع مخصوص فان الماء يفيض حتى يبلل أقدامهم واذا حصل الغرض مضوا ومثل ذلك من الغرائب والله أعلم

٧ — جدول ساعات تأثير النغمات على الناس

« حسب الوظائف والصنائع »

اذا أردت معرفة أوقات تأثير النغمات ينبغي ان تنظر الساعه اذا كانت اربعاً مثلاً من ليلة الاحد فهي للمشتري ويوافقها من الانغام العشاق وهذه النغمة لها تأثير على العلماء ورجال الدين وهكذا باقي الساعات من كل يوم وليلة ولسهولة معرفة الاوقات والطالع نضع الجدول الآتي في الصحيفة التاليه :



جدول معرفة ما للساعات من الكواكب السيارة في الليل والنهار

ساعات النهار	احد	اثنين	ثلاث	اربع	خميس	جمعه	سبت
١	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهره	زحل
٢	زهره	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري
٣	عطارد	مشتري	زهره	زحل	شمس	قمر	مريخ
٤	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهره	زحل	شمس
٥	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهره
٦	مشتري	زهره	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد
٧	مريخ	عطارد	مشتري	زهره	زحل	شمس	قمر
٨	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهره	زحل
٩	زهره	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري
١٠	عطارد	مشتري	زهره	زحل	شمس	قمر	مريخ
١١	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهره	زحل	شمس
١٢	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهره
ساعات الليل	خميس	جمعه	سبت	احد	اثنين	ثلاث	اربع

ادخل بالساعه الزمانيه طولاً تحت اسم اليوم من أعلا او اسم الليله من أسفل عرضاً تجد ما للساعة من الكواكب السبعه السياره والله اعلم :

جدول معرفة أوقات تأثير النغمات على الاشخاص

اسماء الكواكب	اسماء النغمات		الاشخاص الذين تؤثر عليهم النغمات
	النصف الاول من الليل والنصف الاول من النهار	النصف الثاني من الليل والنصف الثاني من النهار	
شمس	رهاوي	بياتي	الملوك والحكام
زهره	حسيني	اصفهان	المرد والنساء
عطارد	راست	نوا	الكتبة وارباب الاقلام
قمر	سيكاه	شورك	الوزراء والعمال
زحل	جهاركاه	جهاركاه وصبا	التجار والمشتغلين بالدنيا
مشتري	عشاق	صبا	العلماء ورجال الدين
مريخ	حجاز	عجم	رجال الحرب والاعداء

ادخل تحت اسماء الكواكب بكوكب الساعه فاذا كان الوقت من الشروق الى الظهر او من الغروب الى نصف الليل فانظر ما بازاء الكوكب من النغمات تحت النصف الاول وان كان الوقت من الظهر الى الغروب او من نصف الليل الى الشروق فانظر ما بازاء الكوكب من النغمات تحت النصف الثاني ... وتجد بازاء النغمات الاشخاص الذين تؤثر عليهم بهذه النغمات والله اعلم

الفصل الثاني

طريقة التبديل بالانامل على اوتار العود · اصلاح نغمات العود · آلات الطرب · ترتيب الوصلات · اصلاح نغمات القانون · جدول أسماء الدرجات · تركيب النغمات · ضروب النغمات

١ — طريقة التبديل بالانامل على اوتار العود

طريقة التبديل هو أن تضرب (١) وهو اليكاه بدون دوس أي بدون ان تضع اصبعك عليه ثم تضرب (٢) كذلك ثم تضرب (٣) وانت دايس بالسبابه عليه · ثم (٤) وانت دايس بالبنصر وباقي الضرب كذلك أعني كل وتر من اوتار العود تضرب عليه مرة بدون دوس ومرة بالدوس بالسبابه ومرة بالدوس بالبنصر واما (١٤) وهو جواب الجاركاه فيظهر بدوس الخنصر وضروري من حفظ هذه الاسماء والتمرين عليها صاعداً حسب الارقام من (١) الى (١٤) وهابطاً من (١٤) الى (١) وهذه اسماء

فاضي	بالسبابه	بالبنصر	بالخنصر
١١ كردان	١٢ محير	١٣ جواب سيكاه	١٤ جواب جاركاه
٨ نوى	٩ حسيني	١٠ اوج	
٥ دوكاه	٦ سيكاه	٧ جاركاه	
٢ عشيران	٣ عراق	٤ راست	
١ يكاه			

الانغام بالتتابع يكاه عشيران ، عراق ، راست دوكاه ، سيكاه جاركاه نوا ، حسيني اوج كردان محير جواب السيكاه جواب الجاركاه

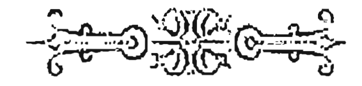
٣ — طريقة اصلاح نغمات العود

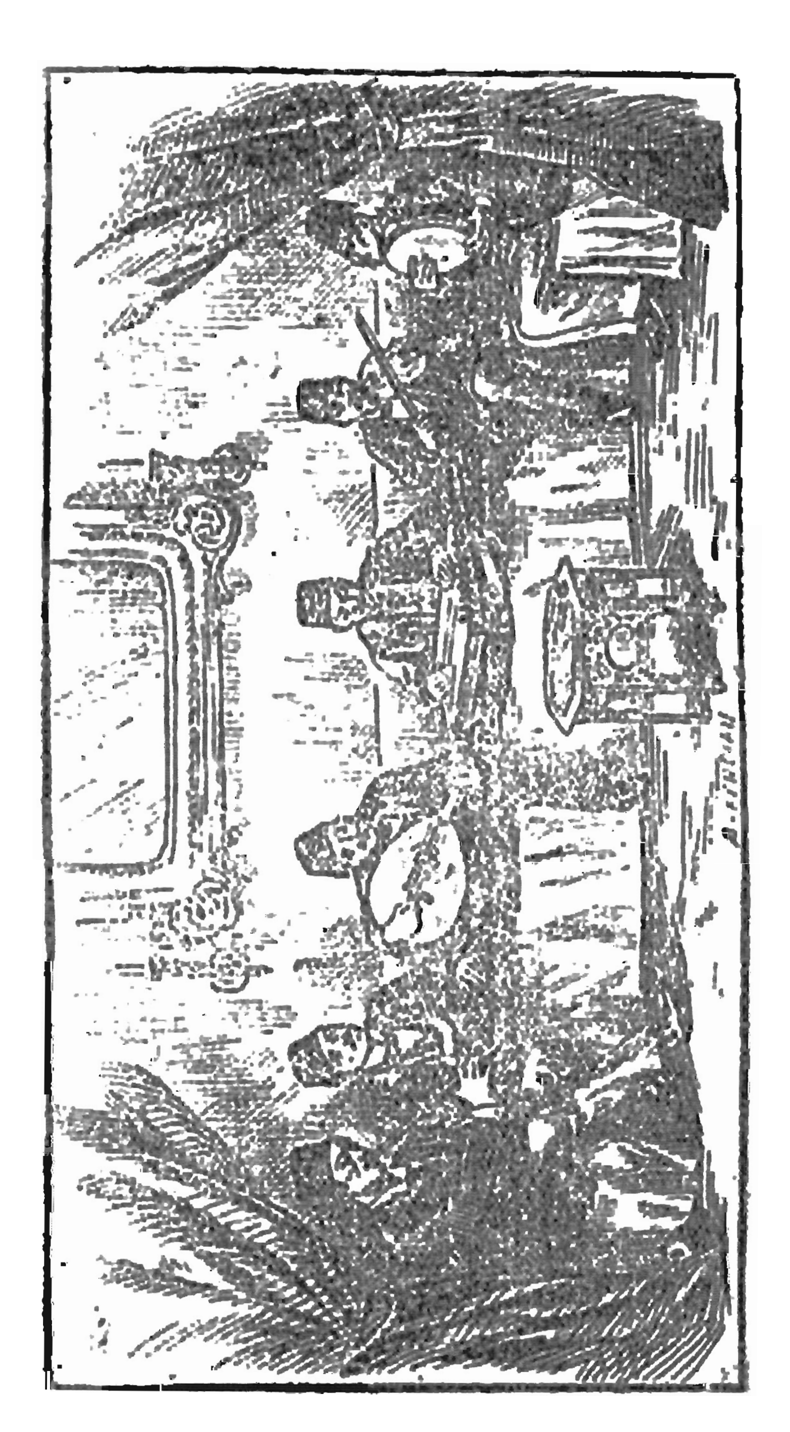
تشد أولا اليكاه على أقل صوت عندك في الهبوط ثم تشد على اليكاه النوا الذي هو جواب له حتى يصير اليكاه والنوى كانهما صوت واحد ثم تدوس باصبعك السبابة على النوا فينتج نغمة الحسيني فتشد عليه العشيران الذي هو قرار له ثم تدوس باصبعك البنصر على العشيران فينتج نغمة الراست فتشد عليه الكردان ثم تدوس على الكردان بالسبابه فينتج نغمة المحير الذي هو جواب الدوكاه فتشد عليه الدوكاه وضروري من مراعاة مساواة صوت كل وترين فاذا اتممت ذلك تجد ان النغمات كل نغمة تعلو الاخرى بحسب الاصول ·



٣ — آلات الطرب

آلات الطرب كثيرة مختلفة الانواع وهي قسمان الاول ما يختص بفن الايقاع (اي الاوزان) او الضروب كالرق والدف والدربكه والصنوج والنقاريات والطبل على أنواعه وما يماثل ذلك والثاني ما يختص بالالحان وهو نوعان ذوات نفخ وذوات اوتار فذوات النفخ كالناي والمزمار والشاه وما يماثل ذلك وذوات الاوتار كالعود والقانون والكمنجه والرباب وغيرها مما لا محل له هنا والمستعمل الآن ببلاد مصر للطرب هو الرق والعود والقانون والكمنجه والناي ويسمون مجموع ذلك بالتخت وصورته بالصحيفة التاليه





صورة التخت

٤ — ترتيب الوصلات

يجب على المشتغلين بالتخت ان يبتدئوا أولاً بالتقاسيم ثم بالبشروات فالموشحات ثم يقول المغني قصيدة ثم يضربون بالآلات القدود والتحاميل وبعد ذلك يبتدىء المغني بالأدوار مع مراعاة الحاضرين من أصحاب المقامات لأن باقي الحاضرين يسرون بسرورهم ثم بعد ذلك يضربون جميعا موشحا دارجا ويسمون ذلك وصله كامله وبعد الراحة يبتدئون ثانيا كالاول انما يكون ذلك من نغمة أخرى

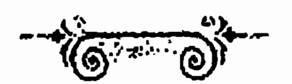
٥ — اصلاح نغمات القانون

يبتدأ به من الراست لغاية الاوج من الديوان الثاني ثم يشد عليه الديوان الاول وهو الجواب ثم يشد عليه الديوان الثالث وهو القرار



٦ جدول أسماء الدرجات

ان أهل هذا الفن قسموا ما بين الدرجات الى أرباع فجعلوا ما بين الراست والدوكاه أربعة أرباع وبين الدوكاه والسيكاه ثلاثة ارباع وبين السيكاه والجاركاه ثلاثة الى آخره اعني انهم جعلوا كل ديوان مؤلفا من ٢٤ ربعا كما ترى في الجدول الآتي ويمكن ان يبتدأ بالسلم من أي الارباع شئت بحيث يكون بين الدرجة الاولى اربعة أرباع وبين ثانية وثالثة ثلاثة أرباع وبهذه الطريقة يمكن الآلاتي ان يصور أي نغمة ولكن يجب ان تحفظ مسافات الارباع الموجودة بين كل درجة من النغمة المراد تصويرها



الديوان الثالث وقرار الثاني		الديوان الثاني وجواب الثالث وقرار الاول		الديوان الاول وجواب الثاني	
١	راست	١	راست	١	كردان
.	نم زرجله	.	نم زرجله	.	نم شاهناز
.	زرجله	.	زرجله	.	شاهناز
.	تك زرجله	.	تك زرجله	.	تك شاهناز
٢	دوكاه	٢	دوكاه	٢	محير
.	نم كردي	.	نم كردي	.	نم سنبله
.	كردي	.	كردي	.	سنبله
٣	سيكاه	٣	سيكاه	٣	جواب سيكاه
.	نم بوسليك	.	نم بوسليك	.	« نم بوسليك
.	بوسليك	.	بوسليك	.	« بوسليك
٤	جاركاه	٤	جاركاه	٤	جواب جاركاه
.	نم حجاز	.	نم حجاز	.	« نم حجاز
.	حجاز ـــ صبا	.	حجاز ـــ صبا	.	« حجاز صبا
.	تك حجاز	.	تك حجاز	.	« تك حجاز
٥	يكاه	٥	نوا	٥	جواب نوا
.	نم حصار	.	نم حصار	.	« نم حصار
.	حصار	.	حصار	.	« حصار
.	تك حصار	.	تك حصار	.	« تك حصار
٦	عشيران	٦	حسيني	٦	جواب حسيني
.	نم عجم عشيران	.	نم عجم	.	« نم عجم
.	عجم عشيران	.	عجم	.	« عجم
٧	عراق	٧	أوج	٧	جواب أوج
.	نم جوشت	.	نم ماهور	.	« نم ماهور
.	جوشت	.	ماهور	.	« ماهور

٧ — تركيب النغمات

نغمة الراست

راست دوكاه سيكاه جاركاه نوا حسيني أوج كردا

واذا ابتدأ فيها من الكردان وسلم على الراست يقال لها نغمة الكردان

نغمة الحجاز كار

راست زرجله سيكاه جاركاه نوا حصار أوج كردان محير س

ويجوز عمل شاهناز بدلاً من المحير وعمل جواب سيكاه بدلاً السنبله ولها أنواع أخرى

نغمة النهوند

راست دوكاه كردي جاركاه نوا حصار أوج كردان محير سن

نغمة البياتي

دوكاه سيكاه جاركاه نوا حسيني عجم كردان محير

واذا عمل أوج بدلاً من العجم تسمى الحسيني

نغمة الاصفهان

مثل البياتي انما أحيانا تبدل الجاركاه بحجاز والعجم بأوج

نغمة الرهاوي

كالبياتي وأحياناً يدخل عليها نغمة الصبا

نغمة الشوري

دوكاه سيكاه جاركاه حصار أوج كردان محير

نغمة العشاق

دوكاه بوسليك جاركاه نوا حسيني أوج كردان محير

نغمة الحجاز

دوكاه كردي حجاز نوا حسيني أوج كردان محير
جواب سيكاه جواب جاركاه

نغمة الشاهناز

دوكاه كردي حجاز نوا حسيني اوج شاهناز محير

نغمة الصبا

دوكاه سيكاه جاركاه صبا حسيني عجم كردان شاهناز
جواب سيكاه جواب جاركاه

نغمة السيكاه

سيكاه جاركاه نوا حصار اوج كردان محير جواب سيكاه

نغمة حزام السيكاه

مثل السيكاه وفقط بدل جواب السيكاه سنبله وفي الهبوط يعمل بدل الدوكاه كردي وبدل العراق جوشت وينتهي أخيرًا على السيكاه

نغمة الرمل

سيكاه حجاز نوا حصار اوج كردان محير جواب سيكاه

نغمة الجاركاه

جاركاه نوا حسيني عجم كردان محير جواب سيكاه جواب جاركاه

نغمة النوا

نوا حسيني اوج كردان محير جواب سيكاه جواب جاركاه

نغمة العجم

عجم عشيران راست دوكاه كردي جاركاه نوا حسيني عجم

نغمة العراق

عراق راست دوكاه سيكاه جاركاه نوا حسيني اوج

نغمة راحة الارواح

عراق راست دوكاه كردي حجاز نوا حسيني عجم

٨ — ضروب النغمات (أي الايقاع)

ان هذه العلامة ○ التي تشبه رقم خمسة الهندي هي علامة (التك)
وهذه العلامة ● التي هي عبارة عن نقطة سوداء هي علامة (التم)
والشرطتين = هي علامة السكوت بمقدار تك واحدة أو تم واذا تكررت
يستمر السكوت بقدر الاشارات الموضوعة والشرطة المحصورة بين نقطتين
هكذا ÷ اشارة الى السكوت مقدار نصف تم أو تك

وكيفية الضرب هو ان يضرب التم باليد اليمنى أي برفعها الى الأعلى
و بسطها الى الاسفل والتك يضرب باليد اليسرى وكذلك يكون الضرب
بالرجلين على هذه الكيفية وان كان بيد واحدة يضم الكف في التك و يبسط في
التم وأما على الرق فالتم هو ما يضرب على الرق والتك ما يضرب على دائرته
ويجب ان يلاحظ الضارب بان بعض الالحان كالموشحات وغيرها يختلف
فيها الضرب فإما ان يبتدأ فيها من أوّل الضرب أو يترك بعض تكات أو
تمات عند الابتداء فقط



ضرب السماعي السربند

○● وهكذا

ضرب السماعي الدارج

○○○○ = ●

ضرب المصمودي

●○ ○● ●○○

ضرب السماعي الثقيل

÷ ○ ●● = ○ = ●

ضرب النوخت

● ○○ = ● = ○

ضرب المدور

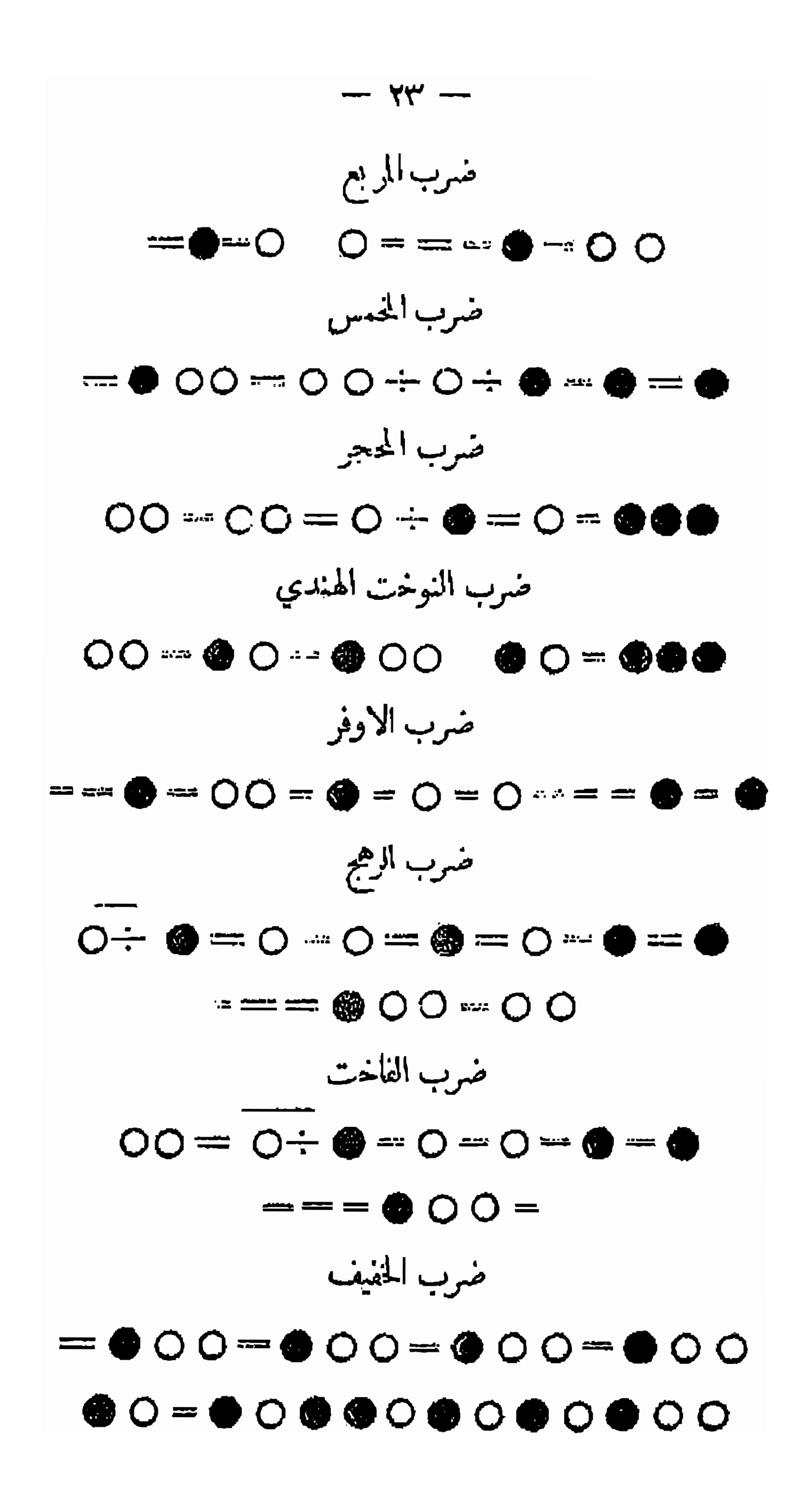
= ● ● ● = ○ = ● = ○

ضرب الافرنكي الاقصى

●○ = ○ ● ○

ضرب الظرفات

= ○ ●● ● ○ = ●


ضرب المربع
ضرب المخمس
ضرب المحجر
ضرب النوخت الهندي
ضرب الاوفر
ضرب الرهج
ضرب الفاخت
ضرب الخفيف

ضرب الثقيل



ضرب الشنبر

ضرب البرفشان

ضرب الستة عشر

ضرب الاربعة والعشرين

﴿ الفصل الثالث في التواشيح ﴾

١ — موشح راست ضربه سماعي سربند

الزهر في الروض قد تكالل　　وكوكب الصبح قد تهالل
والورد بالعجب جرّ ذيلا　　والآس بالطل قد تبلل
والنرجس الغض لاح يزهو　　بطرفه الناعس المذبل
وقام شحرورها خطيبا　　عليه ثوب الجمال مسبل
واذ علا منبر الروابي　　كبر من فوقه وهلل
وبسط الياسمين كفا　　كأنه للدعاء يسأل
ياصاح جدد لنا سروراً　　فليس وقت السرور يهمل
أما ترى الصفو راق معنى　　وأنسنا بالهناء تكمل

﴿ موشح راست ضربه نوخت ﴾

ياهلالا غاب عني واحتجب　　وهجرني لا بذنب وسبب

خانه

في الهوى ما نابني غير التعب　　وانقضى العمر ومانلت الارب

﴿ موشح راست ضربه سماعي ثقيل ﴾

ملا الكاسات وسقاني　　نحيل الخصر والقد
حياة الروح في لفظة　　سباني لحظه الهندي

خانه

عليمي لا تسل عني　　وخليني على عهدي
آمان ياللي

﴿ موشح راست ضربه افرنكي أقصى ﴾

صاح خبر فاتر الاجفان عن وجدي حيث اجرى مدة الهجران بالصد

يا ليت لا جعل التلي فاقد سلا قلبي بوقدي

دور

ياهلالا يفتن العشاق بالاشراق وغزالا حسنه قد راق على الاطلاق

ارحم فتى بك افتتن وجهك حسن والخد وردي

دور

ياخلي البال بالبلبال لو تدري كنت تعذر من بلي في الحال بالهجر

ظبي الحمى كن راحماً ان الظما للصب يردي

﴿ موشح راست ضربه سماعي دارج ﴾

انت الممنع وفي وصالك أنا المتيم عاشق جمالك

خانه

وعدتني ياقمر تزورني لا أنت زرت ولا خيالك

دور

تبعت تقول لي مع رسولك فكيف أنت وكيف حالك

خانه

حالي كما تشتهي العواذل من يوم فارقت انا جمالك

﴿ موشح راست ضربه مربع ﴾

في سبيل الحب قلباً ذا فؤاد مدنف

في هوى من ماس عجباً بقوام اهيف

خانة

يخجل الغصن اعتدالاً اذا ثنى قده

رشا ان رام حربًا   سل لحظ الرهف

﴿ موشح كردان ضربه مربع ﴾

حير الافكار بدري   في صفا خده الاسيل

من لغصن البان يزري   بالتثني حين يميل

خانه

سيدي لو كنت تدري   صرت من أجلك عليل

فاغتنم بالله أجري   واصطنع فعل الجميل

﴿ موشح كردان ضربه دارج سربند ﴾

واحتجب ربي عليك حجب   وامقلد بالهيكل الذهب

من كتب لك سطارين من كتب   فوق خديك يس واقترب

دور

من غرس لك ذا الورد في الخدود   من أباح لك تستقنص الاسود

ياحبيبي قول لي متى تعود   وامكحل وراخي المدب

---

٢ — موشح حجاز كار ضربه مربع

اسقني الراح   وافرح الارواح

نور جبينك لاح   حسنه فضاح

خانه

زادني اشجان   تيه غصن البان   حين بدا بالراح

يثني ياصاح   في حلة الافراح

٣ — موشح نهوند ضربه مخمس

رشيق القد حلو الجيد   بوصاله تشجي انعم
وزاهي ورد خده الجيد   من الورد الندي انعم

دور

فيامبدي سروري عيد   وطب نفساً به وانعم
ليالي وصل حبي عيد   وأوقات اللقا مغنم

خانه

صفا وقتي واياي   بوصل الاهيف الربرب
وصحت فيه أحلامي   وبالي أنسنا اطرب

---

٤ — موشح بياتي ضربه مخمس

انا لا اسمع الليم   في رشا سهري التوام   حبه في الحشا أقام
ان جسمي غدا كليم   من لحاظه لا كلام   هو مني القلب والسلام

خانه

رمح قده غدا قويم   قد حوى اللطف باحتشام   ليس في مصرها وشام
مثله افتن الملاح   بالمحاسن وبالخفر   لم ينل غير من صبر

موشح بياتي ضربه مصمودي

كحل السحر عيونا   فوق توريد الخدود
واذدرى الاغصان لينا   حسن ميسات القدود
والظبا تسطو علينا   بعيون نجل سود
حكمت بالفتك فينا   مقلة الظبي الشرود

سلسله

خـده للعـب ورد واسيف اللحظ جرد
كامل الاوصاف لـنـيـد مذغدا في الحسن مفرد

قفله

باسم الثغر يريـنـا في اللمى عذب الورود
يخجل البدر الثمينـه نظم هاتيك العقود

﴿ موشح بياتي ضربه محجر ﴾

هل على الاستار هتك يا أهيـل الحي
حتى لي والله أشكو اذ براني العي
والهوى هتك وفتك والتجـافي كي
فارحموا العشاق وابكوا قـد جفتني مي

خانه

هل لكم علم بحالي معشر العشاق
ان شوقي وانتحالي زادني اشواق

﴿ موشح بياتي ضربه افرنكي أقصى ﴾

ياقوام البان ميل لي واسقني بنت الدوالي
ولراح الانس ملي انها نعم الدوالي
خمرة تنـفي الهموم إطلعت عنـد النجوم
هاتهـا لا نخشى لوم واسـقنيها يا غزال

دور

عاموا المحبوب هجري وأنا ابغي الوصـالا

رسمت في لوح صدري   حكاة لها مثلا

﴿ موشح بياتي ضربه سماعي دارج ﴾

محبوبي اقتصد نكدي   قوتي بالبكا يمدي
صحت من لهيب كبدي   احرق الضنا جسدي

سلسله

مسني السهر بت في فكر   ناديت ياقمر   من بلي صبر
والسما بلا عمد   وعليه معتمدي

﴿ موشح بياتي ضربه مصمودي ﴾

سبح لله العزيز الحكيم   جلالك الفرد في العظم
يا أيها الانسان كن بي رحيم   واسمع فدتك النفس من خادم

سلسله

قد زاد بي شجني   في السر والعلن   ياواحد الزمن
ياروضة الحسن   ودوح النعيم   يافتنة الناسك والعالم

دور

يابدر تم في سما الجمال   اذ تبدى غاب شمس الضحى
لا تحرق الصب بنار المطال   فانه من سكره ما صحا

﴿ موشح بياتي ضربه نوخت هندي ﴾

ياشخجل   الاقمار   بالحسن   والانوار
الى   متى   تهجر   قلبي   اشتعل   بالنار

دور

يابو خديد وردي ومبسم كالعقيق
متى تجي عندي وارشف خمر ريق
حتى انال قصدي واسكر لا افيق
قد طال مدى صدي وما ادري السبب

﴿ موشح اصفهان ضربه مصمودي ﴾

ياغزالي ياالبها ما اجملك ياترى في قتلتي من حالك
كنت لا تعرف خلاً غيرنا علموك الهجر حتى لذّ لك

دور

زارني طيف خيالك في الكرى قلت ياطيف الكرى من ارسلك
قال أرسلني الذي تعرفه والذي بعض هواه اشغلك

٨ — موشح حجاز ضربه ستة عشر

﴿ وله لحن آخر عجم عشيران ﴾

هبت رياح المحبه فحركت غصن قلبي
وبت أهتز طربا اليك ياالحبّ لبي

خانه

يا ساقي الراح تنبه هيا فقد طاب شربي
واحنن عليّ بشربه واحي قلبي بقربي

﴿ موشح حجاز ضربه مربع ﴾

ليالي الوصل عندي عيد وأوقات اللقـا مغنم
وقربي من مليك الغيد لامراض الحشا مرهم

خانه

وجوبي للغياني البيد وخوضي في الدجا والبهم
واشجاني مع التسهيد دواعي شوقي للعكم

﴿ موشح حجاز ضربه مربع ﴾

يانديمي دور الاقداح واسقني يابدري
من مدامه تنعش الارواح في رياض الزهر

سلسله

اسقنيها واانديم خمرة تبري السقيم واسمع قول الحكيم
إن اداوم شربها ياصاح زال عني ضري

﴿ موشح حجاز ضربه مخمس ﴾

بدري ادر كأس الطلا فالراح الضنى حلا
شمس تجلت وانجلي عنا المنى فاصبح ولا

سلسله

يا فاتني يكفي شجون مضناك قد ذاق المنون

خانه

ما الصبر إلاّ جدلا والحب لا يبرح ولا
يخلي من لي خلي يكفي ذلي بين الملا

﴿ موشح حجاز ضربه برفشان ﴾

قاتلي بغنج الكحل شاغلي به عن شغلي
قام مائسا كالاسل ينثني بعطف ثمل

خصره نحيل أبدا يشتكي ارتجاج الكفل
لو طالع البدر بدا غاب قائلاً وا خجلي

﴿ موشح حجاز ضربه سربند ﴾

ان تهتكنا عليكم لا نلام حكم الوجد علينا والهيام
نحن في الحضره عبيد لكم ولرب العرش في الخلق احتكام

دور

كلما نمت ينبهني الغرام ويقول ان كنت عاشق لا تنام
لا ينام الليل من هو عاشق انما النوم على العاشق حرام

﴿ موشح حجاز ضربه سماعي سربند ﴾

ساعد الغزال المخضوب بات لي وقا
عندما الغزال الرعبوب جاد باللقا
ما احسن الحب والمحبوب اذا تعانقا
او تنادما بالمشروب او توافقا

سلسله

ما الذ عندي يا ناس خمرة المدامه في الكاس واعتناق خلي المياس
المنا حصل والمطلوب ايش عاد لي بقا
ليلة السعادة مكتوب ما فيها شقا

﴿ موشح حجاز ضربه مدور ﴾

زارني المحبوب في رياض الآس روق المشروب وملا لي الكاس
ثغره المرغوب عاطر الانفاس فاز بالمطلوب من له قد باس

دور

قلت له يازين يارشيق القد   يا كحيل العين ياندي خد
كم تطيل البين ما تفي بالوعد   صرت فيك مسلوب دون كل ندمن

٩ — موشح صبا ضربه أوفر

غضي جفونك ياعيون النرجس   منك استحييت بأني أقبل مؤنسي
نام الحبيب تذبلت وجنساته   وعيونكن شواخص لم تنعس
ولقد تحير اذ رآك شواخصاً   ترمينه بلواحظ المتفرس
فاجابني منهن شاخص باقة   بفصاحة من ألسن لم تخرس
قبل حبيبك ما استطعت فان من   عاداتنا كتمان سر المجلس
فضممته فوق السرير معانقاً   ومقبلاً اشهي فيه الالعس

موشح صبا ضربه مصمودي

قم لنحو الحان   وبادر حضرة الندمان   فهي منهلي
واشد بالالحان   وزنم في صبا الناي لي   والحسيني

دور

يامدير الراح   ادرلي الخمر بالاقداح   وتعالي
مع رشا اذلاح   يحاكي الغصن في الميل   والرديني

١٠ — موشح سيكاه ضربه شنبر

اشفعوا لي يال ودي   عند حبي باللقا
عله يسمح بقربي   ويزول عنا الشقا

سال دمعي فوق خدي يا خليلي صار عين
وظلمني من أحبه بالجفا ظلم الحسين

دور

في فؤادي قد تحكم يا أخلاء الهوى
واصطباري قد تصرم وهواني في النوى
ما بقى لي حال يعلم مذ رأيت الشامتين
وظلمني من أحبه بالجفا ظلم الحسين

﴿ موشح سيكاه ضربه داوج ﴾

يا سعدي قرت النواظر وأنسرت مني الخواطر
هنوني يا اهيل ودي محبوبي في المقام حاضر

دور

من مثلي والحبيب عندي قد وافاني وفى لوعدي
وجهه بدر اذا تبدى بدر يسعى لبرج سعد

﴿ موشح سيكاه ضربه سماعي دارج ﴾

ما اجهل من يلوم والعشق مقدر العاشق لا يلام واللائم يعذر

سلسله

أيا محبوب دعنا فما للهجر معنى
ما قدر كان وبما دنت تدان يابدر دجى يبسم عن عقد جمان

---

١١ — موشح جاركاه فيه ثلاثة ضروب فاخت وستة عشر ومخمس

﴿ وله تلحين آخر نهوند ضربه مصمودي ﴾

ياليلة الوصل وكأس العقار دون استتار علمتماني كيف خلع العذار

دور

اغتنم اللذات قبل الذهاب وجر أذيال الصبى والشباب

واشرب فقد طابت كؤوس الشراب

على خدود تنبت الجلنار ذات احمرار طرزها الحسن بآس العذار

﴿ موشح جاركاه ضربه اربعة وعشرون وله ضرب آخر دارج ﴾

كللي ياسحب تيجان الربا بالحلي واجعلي سوارك منعطف الجدول

خانه

ياسما فيك وفي الارض نجوم وما كلما أغربت نجماً اشرقت انجما

وهي ما تهطل الا بالطلا والدما

قفله

فاهطلي على قطوف الكرم كي تمتلي وانقلي للدن طعم الشهد والمنوفلي

---

١٢ — موشح نوا ضربه محجر

كوكب الصباح الدري لاح مذهبه

والصبا تنسم يسري جانب غيهبه

خانه

والهزار صاح والقمري سا نتشربه

قرب السلاف البكري يا مقربه

دور

هاتها سلافه عذرا عتقت جهار

من رحيق يحكي خمرا او كجلنار

---

١٣ — موشح حسيني ضربه مربع

دولة الأسعاد وافت وبدا نجم السعود
وبدور الأنس وافت تثني اعطاف القدود

خانه

ياسروري اذ تلاقت منيتي بعد الصدود
بالتهاني والاماني بين نايات وعود

دور

زارني صنو الغزال ينجلي مثل الهلال
قدّه بالاعتدال يزدري السمر العوال

١٤ — موشح اوج ضربه ثقيل

يارشا دما الارواح قد اباح حين ماس في الادواح كالرداح
ناضي ماضي من الصحاح
قم لنغنم الافراح في المراح واسقني سلاف الراح للصباح
صاحي راحي تنفي التراح

سلسله

حبذا الطلا على اجتلا شذا القناني سيما اذا ملا على صدى المثاني
فالفلاح والنجاح في شرب راح

موشح دوكاه عراق ضربه رهج

كم وكم ذا الصدود يا أملي ضاع صبري وقلّ محتملي

خانه

دع مقال العذول والعذل واسقني من رضابك العسلي

دور

الامان الامان من مقلتك يامليكا على الارض ملك

غنه

سهم لحظيك في القلوب سالك وسباني قوامك الاسلي

﴿ موشح دوكة عراق ضربه دارج ﴾

اهوى رشأ رشيق القد حلي قد سلطه الغرام والوجد علي

قلت خذ روحي قال لي واعجبا الروح انا فهات من عندك شي

دور

ياغصن نقي مكللا بالذهب افديك من الردى بأمي وأبي

ان كنت أسأت في غرامي ادبي فالعصمة لا تكون إلا انبي

دور

الغصن اذا رآك مقبل سجدا والعين اذا رأتك تخشى الرمدا

يامن بوصاله يداوي الكبدا ما تفعله اليوم ستلقاه غداً

دور

لو صادف نوح دمع عيني غرقا او صادف لوعتي الخليل احترقا

او حملت الجبال ما احمله صارت دكاً وخرَّ موسى صعقا

﴿ موشح راحة الارواح ضربه سماعي ثقيل ﴾

مائس الاعطاف تيمني بالعيون الوسن

كامل الاوصاف ذا الحسني معجبا بالحسن

سلسله

يا أملي صل بعلي ما حيلي وفي وجلي

ما من الانصاف تهجرني ياشقيق الغصن

﴿ الفصل الرابع في الاغاني ﴾

١ — نغمة الراست

مذهب

انا يابدر لم بنظر مثالك في جميع الناس ولم بعهد نظيرك
انا يابدر بجلالي جمالك ومن لطفك صبح قلبي أسيرك

دور

زماني بالالقا يابدر سامح ولكن انت خايف من عذولك
اشوف البدر فيه منك ملامح واعمل ايه لو يطلع قرينك

مذهب

عشنا وشفنا سنين ومن عاش يشوف العجب
شربنا الضنى والانين جعلناه لروحنا طرب
غيرنا تملك وصال واحنا نصيبنا خيال كده العدل يامنصفين

دور

صبرنا ونلنا المرام ومن لطفك دواعي الصفا
ياما سمعنا كلام وشفنا ليالي جفا
أتى زمان الوصال يجلي بنور الجمال كده العدل يامنصفين

دور

تمام الجميل انجاز وصدق المعاهدة شرف
ومن يتبع الرفق فاز ووصله بفضله اعترف
سلامي عليك يازمان زمان الهنا والامان بصفو الاحبه العزاز
كده العدل يامنصفين

مذهب

داعي الغرام يا أهل الهوى اصله عيوني والجمال
هم الشبب لتنين سوا وانا أعمل ايه ما لي احتيال

دور

ياسيد عيوني ياجميل قلبي متيم في هواك
ارعى ودادي والجميل واعطف عليّ من لقاك

مذهب

بعد الخصام حبي اصطلح ومال زماني واعتدل
وخاب عذولي وانفضح والفرح لاح والحزن راح
والصبر بلغني الأمل

دور

حسن العواطف عطفت قلبك على حالي انا
كل الاماني شرفت صبك بنور شمس السرور
وصار يقول يالله الهنا

مذهب

مليكي انا عبدك وسابق لك الاحسان
وشايفك خلاف عهدك وخايف يصير هجران والنبي ترحم

دور

احبك ولو تهجر واكره عذولي فيك
واشكي ولم تعذر وذلي كان يرضيك والنبي ترحم

مذهب

شربت الراح في روض الانس صافي　　على زهر الغصون وردي وصافي
هناني الزمان والوقت صافي　　سمح بالوصل محبوبي الي

دور

تلومني ليه يا رد الملامه　　انا بالصبر حليت لي السلامه
انا لي ندمان وانت لك ندامه　　سمح بالوصل محبوبي الي

دور

حبيب قلبي له ثغر مدامه　　ومن لحظه الكحيل يالله السلامه
حلالي فيه مر الملامه　　سمح بالوصل محبوبي الي

مذهب

ياناس خايف أقول أحبه　　يظهر دلاله ويعز وصاله
لكن أقول ما بيده حيله　　وكل منهو يعمل باصاله

دور

لو ريحوه مره العواذل　　وشاف حبيبه لايق لشكله

مذهب

المطر يبكي يا ناس لحالي　　والقمر يطلع يكيدني
وحبيبي ما رثى لي　　زاد وجدي فين حبي
يفتكر ساعه يشوفني

دور

الدلع فاقت حدوده　　والبدع زادت وعادت
صبر قلبي لا يفيده　　حار امره تاه فكره
دي أمور صادفت وحالت

مذهب

بستان جمالك من حسنه أبهى وأجمل من بستان
وان ماس قوامك على غصنه يعلم البلبل الحسان

دور

سمح زماني وتلطف وشفت حبي في البستان
فقلت له لما شرف والله زمان يا حلو زمان

مذهب

مثالك ما رأيت يا فريد عصرك والنبي حبيت يا جميل حسنك
كويت الفؤاد من نار البعاد قل لي ايه المراد اعفي عن عبدك

دور

والنبي يا جميل الفؤاد حبك انعطف لي وميل ذبت من صدك
خايف يا غزال يطول المطال جود لي بالوصال واعفي عن عبدك

مذهب

في هواك أوهبت روحي وبقيت أسير لحظك وخدك
ومن جفاك زاد نوحي وسقم جسمي يشهد لك

دور

في الغرام قضيت حياتك يا قلب اصبر احسن لك
واحفظ ودادي وحياتك وانظر لحالي أحسن لك

مذهب

يا عيني دواعي الحب تشغلني وليه قلبك قاسي ما يرحمني
نحول جسمي واشجاني غرام قلبي وافناني
فبالله يا سيدي تواصلني

دور

يا سيدي شوف هيام قلبي اليك اشكي ايات حبي

ادم وصالك فداك روحي انـا حبيت وايه ذنبي

مذهب

استاذ محاسـنك علمني الحب اصـله وفصله

اوعى بقى انت تلومني دا مستحيل انسى فضله

دور

على جبينه رايت مكتوب دا العشق قلبي مخلوق له

ذوب بقى ياقلب ذوب لما يجود لك بوصله

---

٢ — نغمة الحجازكار

مذهب

ياما انت وحشني وروحي فيك ياما نس قلبي لمين اشكيك

اشكيك للي قادر يهديك ويبلغ الصابر أماله

دنا حالي وبعدك لم يرضيك

دوز

كيد العواذل كايدني بس اسمع شوف

دانت مالكني من قلبي والا بالمعـروف

حبك كواني تعال شوف ستر العذول دائماً مكشوف

وانا بالصـبر أبلغ أملي ياما نسمع بكره وبعده نشوف

دور

كان عقلك فين لما حبيت ولغير منصف ودك وديت

تنوي السلوان والقاك حنيت ياقلب انت معمول لك ايه

دا سحر جري والا اتجنيت

مذهب

ايه تقصد في الحب عنادي مع كونك بالبعد تضنيني
اسمح لي واحفظ لي ودادي من يقدر لاجلك يعاديني

دور

شوف دمعي على الخد هامل من بعدك والوجد سلبني
اسمح لي واحفظ لي ودادك من يقدر لأجلك يعاديني

مذهب

ملَّيك الحسن في دولة جماله ملك عقلي وافكاري وروحي
ومن تيهه أسر قلبي دلاله وزاد في محبته وجدي ونوحي

دور

انا عاشق ومغرم يا حبيبي ومن مثلي عشق يا حلو مثالك
اعيش مسعد ولو يزداد لهيبي وتهنيني بانعامك ووصالك

مذهب

كنت فين والحب فين لم يفارق لحظ عين
يافؤاد حسبك ربنا يحاسبك كم نبالي فيك من غزال
غير سيوف الحاجبين

دور

الهوى يسقم صحيح والفؤاد منه جريح
اعرفه لكن اتركه مش ماكن يانصوح فتك وروح
وخلي فؤادك يستريح

مذهب

غرامك علمني النوح يا حبيب القلب شوف

مع طيفك ارسلت الروح اترجاك تعمل معروف

دور

حبيبي شنوه لي ياناس شرد مني وفي يده الكاس
كوى قلبي ما يصح ياناس اترجاك تعمل معروف

مذهب

الله يصون دولة حسنك على الدوام من غير زوال
ويصون فؤادي من جفنك ماضي الحسام من غير قتال

دور

اشكي لين غيرك حبك انا العليل وأنت الطبيب
اسمح وداويني بقربك واصنع جميل اياك اطيب

٣ — نغمة النهوند

انا من هجرك احكي خصرك ولي انت الآمر الناهي
ولحظك صاحي زاد اجراحي ما يوريني غير داجي الساهي

دور

احب اترضالك واطلب وصالك جفاني نومي وانت نايم
قال لي انت وصالك امتى ودبني مستنظر والشوق حاكم

مذهب

الحق عندي لك يا للي غرامك زايد
هو خصام من حق والا انت بتكايد

دور

وحياتك اسير حبك ومن هجرك جفاني النوم
ومستنظر صدور امرك بالصفح عني يوم

دور

لجفاك جريح قلبي والبدع لاخر تيه
ارحم بقى ذلي من دي الدلال والتيه

مذهب

كادني الهوى وصبحت عايل مثل النسيم في روض الحسن
حي قمر طالع على غصن كله ادب وطرب وجميل ماأوش مثيل

دور

للحسن ده بالطبع اميال يا اللي تلوم دا شي ينقال
انظر كده واحكم بالعدل كله ادب وطرب وجميل ماأوش مثيل

دور

كتر الملام لم يشفي عليل آه يا عزول لو ذقت العشق
طبعه الاسى لكن بالحق كله ادب وطرب وجميل ماأوش مثيل

مذهب

رموني عيوني في بحر الغرام والرب يعلم باللي جرى لي
حبيت أنا وايه المرام والحب غير أحوالي

دور

عرف من دموعي عذولي الغرام والرب يعلم باللي جرى لي
ومن عشق مثلي وهام ما حد يلومني في وعد جاني

مذهب

رايت الصبر احسن كل شيء ياناس ولكن روحي مع سيدي
ومن مثلي المجروح قلبه شربت الكاس حكم ربي بتعذيبي

دور

عذاب القلب من بعدك وكتر جفاك يا ملك الجمال ارحم عذابي

أريد قربك واترك كل من قبالك　　شربت الكاس حكم ربي بتعذيبي

مذهب

يا منية الارواح جود لي بوصالك يوم　　المقل مني راح وهجر عيوني النوم

والمدامع مطر يا شقيق القمر　　والقليب انفطر وازداد عذولي لوم

دور

د الهجر يا روحي زاد الفؤاد أشجان　　وارحم بقى نوحي واسمع يا غصن البان

وانعطف لي وميل والتبي يا جميل　　واشفي صب عليل في حبك حيران

مذهب

كل يوم اشكي من جراح قلبي　　وكل ما اشكي تزيد نار الغرام

العذول يفرح من بعاد حبي　　والله ما أسلاه ولو زاد الملام

دور

يا سبب شبكي زاد غرام قلبي　　من رأى هتكي يقول يا سلام

العذول يفرح من بعاد حبي　　والله ما اسلاه ولو زاد الملام

مذهب

جمال خدك يتعاجب بخاله　　وبالك الحافظ بعيون دبل كحيله

وقلبي في هواك خايه بحاله　　صبح وهار وما باليد حيله

دور

انا اهواك وعاشق تيه دلالك　　دع الهجران وجود بالوصل ليله

وقلبي في هواك خليه بحاله　　ليالي الوصل ما احلاها جميله

مذهب

اهين النفس واتذلل الك　　واقول للقلب ذوق نار الغرام

دور

قالوا لي الناس على اوصاف جمالك   انا حبيت وزاد قلبي هيام
فبالله تجودلي بالوصال   انا عاشق ولوعني الغرام

٤ — نغمة البياتي

مذهب

من قبل ما اهوى الجمال   كنت الوم العاشقين
وانكر وجود المحبه
وحين رأيت هذا الغزال   صبحت ضمن المغرمين
واعذر جميع الأحبه

دور

يا قلب مالك والهوى   ما كنت خالص في نعيم
وكنت قاعد مستريح
دا العشق دا ما لوش دوا   ويصبح المغرم سقيم
ويترك العاشق جريح

مذهب

ينفع بايه لين الكلام   والقلب قاسي
وبس ليه كتر الملام   ما دمت راسي
قل الكلام خلي الملام   واشرب مدام
ان كنت صاحي

دور

يكفاك يا قلبي دا العتاب   له وقت تاني

بلاش عتاب دا انس طاب واسمع كلامي
دا الحب كان وعد زمان واقول كان
دا منين دا جاني

دور

حفظ ودادي والسلام ان كنت شاطر
واترك عذولي والملام واعمل لي خاطر
انت الغزال بس الدلال كم من نبال
والقلب صابر

دور

حافظ على ود الحبيب بكل جهدك
اياك يميل للشعن قريب ويوفي وعدك
عذري هواه روحي فداه وان طال جفاه
الله يساعدك

مذهب

قدك امير الاغصان من غير مكابر
وورد خدك سلطان على الأزاهر
والحب كله اشجان يا قلب حاذر
دا الصد ويا الهجران جرا الخاطر

دور

يا قلب أذنت حبيت ورجعت تندم
وصبحت تشكي ما رايت لك حد يرحم
صدقت قولي ورايت ذل المتيم

يا ما نصحتك ونهيتك   لو كنت تفهم

دور

اعرض لحسنك اوراق   واكتب وادون

وابات صريع الاشواق   واحسب واخمن

دا هجر وصبابه وفراق   يا رب هون

ارحم قلوب العشاق   دا شيء يجنن

مذهب

يا لالي معك روح الامل   ابعت سلامك بالعجل

يمكن حبيبي ينطوي   ويقول يا سلام انا احبك قوي

دور

روض الحبه صفا   العصب في النظر

والبدر مهما اختفى   لا بد ما يظهر

عطار كؤوس انوفا   بالمسك والعنبر

واسقي قتيل الجفا   حتى تراه يسكر

اياك يقول ما اختفى   في القلب واتنكر

يمكن حبيبي ينطوي   ويقول يا سلام   انا احبك قوي

دور

روح يا عذولي يا قاضي   انا وحبيبي راضي

عاذل وعامل قاضي   كيف العمل وياه

انظر بعينك وارحم بقلبك

اياك حبيبي ينطوي   ويقول يا سلام   انا احبك قوي

مذهب

عهد الاخوّه نحفظه   بالروح ومالنا غير كدا
واجب علينـا نلحظه   بعين صفا والود دا
حسن الوفا أحسن بكل ما أمكن   والصب لو اعلن حبه يكيد به العدا

دور

عيد البشاير والفرح   لاح لي بوجهك يا قمر
لما العذول شاف الملاح   من سعدنا قلبه انفطر
طالع سعودك جـد   بالبنصر فوق الحـد
ما فيش خلافك حد   أسمع كلامه ان أمر

مذهب

ان كان كده والا كده   اصبر يا سيدي على حكم الملياك
حيرتني في ده وده   يا قلبي من ده إيش يجيك
يرضـاك   وهواك   الحب سباك آه يا قلبي سباك

دور

ان نلت لك ساعه صفا   أهيّ من حظك تكون
وان كنت موعود بالجفا   بالصبر من يصعب يهون
على إيه جرى إيه   دا الهجر دا ليـه

دور

اهواك انا وانت كده   عامل على عند المراد
يا منيتي ما فيش كده   يا سهد زيد دا وجد زاد
من جفاك ما بنـام   دا الهجر حرام

مذهب

قل لي رايت ايه في دلالك حتى ارتضيته
بالروح لو باعوا وصالك دنا كنت اشتريته

دور

ياحلو صون عهد ودادي الله يصونك
اوعى تخونني في بعادي وحياة عيونك
راقب بقى ربك واشفي غرام صباك
لحسن انا أعدم وانت كمان تندم
ويبقى تسكين الاشجان مش في الامكان قول لي رأيك ايه

مذهب

ياوصل شرف ياجفا روح عنا يابخت ساعد يازمان اصفى انا
خلي الحبايب في الحياة تتهنى

دور

انعم عليَّ يازمان من تاني يكفاك اسيه ما جرى يكفاني
دا البعد كادني والغرام رباني
يا أنس انت فين ياوجدانت منين يا لهفة الأ لفين ياطول سهاد العين
قلبي وخلي ووطني ياناس منهم أنا اروح فين

دور

قالوا البعاد ان طال يسلي العاشق ويكون دوا للي حبيبه مفارق
من حق يا قلبي الكلام ده يوافق
كلما يزيد ويكيد ناره تقيد وتعيد دا كلام محال وبعيد عندي انا والله ما يفيد
حبي وخلي ووطني ياناس منهم انا أروح فين

مذهب

من حبك أولى بقربك   اسمح لي وارحم بقلبك
في قلبي من جوه رسمك   وعيوني مافيش غير شكالك
ولساني بيكرر اسمك   اسمح لي مره بلثمك

انا والله أشوفها جميله

دور

أنت السبب لي في العشق والا الجمال   حكم بتعذيبي وذلي الغرام
من يوم رأيتك ياشبه الهلال   زاد السهر والنوح وزاد الهيام

دور

كل ساعه دلع وخصام   انا جسمي صبح أوهام
والقلب ده ما يحملش النار   لاكن ده كله في حبي شويه

دور

يااللي تلومني انا مجروح   خلي ملامك عني وروح
ان كنت عاذل والا نصوح   لاكن ده كله في حبي شويه

مذهب

يااللي اوصافك مليحه   كيف اسمع فيك نصيحه
تنعش الارواح بنورك   قبل ما تطلع فريحه

دور

زمزم الكاسات وغني   فالهوى والعشق فني
واستمع يا خلي مني   كل اوصافك مليحه

دور

من غرامك زاد شجوني   بالبكا فاضت عيوني
والعواذل ان لموني   فيك فلم اسمع نصيحه

دور

يا جميل زاد بي غرامك　　لا تحرم العاشق كلامك

نجمة الصبح ابتسامك　　قبل ما تطلع فريحه

مذهب وله لحن آخر عراق

يا من لقلبي قد كوى　　ولم يجود لي بالدوا

يحل في شرع الهوى　　قتلي فلا حولى ولا

دور

انا السبب في اللي جرى　　ما حد غيري لي ظلم

طاوعت أسباب الهوى　　حتى غدا خصمي حكم

دور

قال العذول ما الحب دا　　كذب العذول فيما نقل

يا قلب ليه تعمل كدا　　انت نسيت اللي جرى

مذهب

الحب رباني وعلمني الأدب　　وبده ايه

والصبر يحلالي على بعد الارب　　معرفشي ليه

دور

صالح فوادي بالوصال لحسن هلاك　　واشفق عليه

انت مليك والا ملاك　　والا انت ايه

دور

ا قلب صبرك على الحبيب اللي هجر　　لما يميل

و كان يسمح واشوف ضوء القمر　　يبقى جميل

مذهب

مالك بتبكي وأيش رماك　　قطعت قلبي بالانين

طيب انا حييت بهالك وانت كال بتحب مين

دور

حالك كحالي في الغرام ظاهر على نور الجبين
طيب انا حييت بهالك وانت كان بتحب مين

مذهب

يا قلبي من قال لك تعشق يا قلبي دا الحق عليك
يا قلبي شوف حالي وارحم يا قلبي دا ما يهونش عليك

دور

من وجدي طول ليلي ابكي وفؤادي ما بين يديك
يا قلبي شوف حالي وارحم يا قلبي دا ما يهونش عليك

مذهب

بسحر العين تركت القلب هايم ولا في الفكر غيرك كل ليله
اشوف طيفك وانا صاحي ونايم كأني في هواك مجنون ليلى

دور

بسحر العين ووجناتك هيامي وعمرك ما وفيت بالوعد ليله
اشوف طيفك وانا صاحي ونايم كأني في هواك مجنون ليلى

مذهب

اصبحت من وجدي بعدك يا حلو حالي ببكي
وحيات هواك قلي بعدك أحسن اروح للناس واشكي

دور

من دي القمر وجهك احسن يا غصن ميلك يسلي

مذهب

من يوم عرفت الحب قلبي انكوى والله

يا حلو جود بالقرب واشفي الفؤاد مره

دور

يا اللي كواك الحب اصبر على وعدك
على البعد والا القرب قول له انا عبدك

مذهب

قسده الياس زود وجدي في شرب الكاس قضيت عمري
دا حبه كاس وسباب وعدي طول ليلي سهران ارحم قلبي

دور

بعدك عن عيني اجرى دمعي حبك دا منين أصله قلبي
وازداد وجدي من نار هجري حرام عليك ارحم قلبي

مذهب

مين في المحبة يرسي غير اللي جرب وشاف عذاب
يارب طمن فؤادي على اللي أحبه دا القلب داب

دور

ده ده ده الدلع ده كله ياحلو تيهك فاق الحدود
يارب اعيش له واتهني بوصاله رغم العواذل والناس شهود

---

٥ — نغمة الحسيني

مذهب

حظ الحيات يبقى لروحي لما الهوى يجبي سوى
ياقلب طال نوحك ونوحي واللي جرح عنده الدوا

دور

سحر العيون خد مني قلبي   وانا اعمل ايه في دي الهوى
يا ناس عجيب السقم زاد بي   واللي جرح عنده الدوا

مذهب

جددي يا نفس حظك   منيتي الهاجر تعطف
وبشير الأنس وافا   وحبيب القلب شرف

دور

سال دمعي من عيوني   زاد نوحي يا طبيب
يا اقي ساعدوني   لوصالي للحبيب

٦ — نغمة الشوري

مذهب

شرع الغرام قال لي يا ناس   دا الحب امره وبابه
اللي سحولي بشرب الكاس   عرفت ايه قصده معايه

دور

حكم الهوى قاسي عليّ   اشكي لمين ينصفني
صبرت قلبي يا عنيّ   لما تجيني وتعرفني

مذهب

حبيت ولكن انت   من غير ما آخذه ظالم
يارب اعيش لك حتى   اشوف فؤادك هايم

دور

يكفاك عذاب ياقلبي   سيد الجمال مش راسي
ضيعت ظلماً لبي   ارحم بقلبك ياقاسي

٧ — نغمة الصبا

مذهب

حبك ياسلام يا ألم قلبي　　ان جدت بوصالك　　دا يكون من سعدي

على إيه ياروحي بتعاندني　　اسير مشغول بك　　اين انتي اعرف دي

وأصبح مغرم بك　　ما أعرف ايه ذنبي

دور

فرحان بدلالك عقبال ما أفرح بك　　وافوز بجمالك و تبقى بقربك

ترضى انت بهجري من بدايه كمالك　　ياريتك تعرف مقصود نار حبي

يعمل ايه قلبي　　طبعاً دا يجنن

مذهب

على الملاح أنت الامير　　وانا على العشاق كده

تيهك جمالي لك أسير　　يكفي دلال ياذا الغزال

طال المطال على الوصال　　الله يجازي البعد ده

دور

ملكش غيرك بين يديك　　يشوف دلالك مسعده

طبع الفؤاد ميال اليك　　من غير ملال لكن سؤال

امتى الوصال يا ابن الحلال　　الله يجازي البعـــد ده

مذهب

اعشق الخالص لحبك　　واترك المشغول بغيرك

فبدا ينسر قلبك　　و بدا يرتاح ضميرك

من يهون ودك عليه　　ليه تميـــل روحك اليه

دور

الفؤاد ناوي ونادر ان جفاك لم عاد يعود لك
دا جفاك للصب نادر وملالك عند وصالك
في اعتذارك ايه تقول بعد ميلك للعذول

مذهب

قد ما حبك زعلان منك وليه ترضى بعدي انا عنك
اسمح بقى واخلف ظنك ان ما كان دا يكون خلينا منك

دور

ليه تهجرني وانا أسيرك يا اللي الملاح الكل عبيدك
ارحم بقى وكيد عذولك ان ما كان دا يكون خلينا منك

دور

جرحني لحظك وهجرني قلبك ما كنش عشمي الله يسامحك
اسمح لي مرة من غيرها اقولك ان ما كان دا يكون خلينا منك

مذهب

ما احب غيرك وانت مهجة قلبي يا اللي سلامك رد فيّ روحي
وان طال عليّ البعد يا حبي لاقول لروحي روحي
الجميل ده عقلي وروحي
اهواك ولكن ما بيدي ايلك يكون وصلك عيدي

دور

اللي يحبك ليه يتخلف ظنه وكم بقاسي وانت شارد مني
كل الاحبه عيدوا واتهنوا إلاّ انا بيكي لبعدك عني

دور

من يوم فارقتك ياروحي والنوم مشتت من نوحي
أنا ببكي ابعدك عني
جاني سلامك بالسلامه جاني انا مشتاق لحسنك ياسبب أشجاني
امتى اشوفك والزمان يسعدني

مذهب

آهين وآه من العشق آه دا القلب مني ده راح وتاه
ومنين أجيبه من يحبيه يا ناس قولوا لي ابات آراه

دور

القصد ايه والصد دا ليه واللي جرى ماتقول لي عليه
أمال ياحبي سلم لي قلبي وشوف جراحي يشفيها ايه

مذهب

لغير لطفك اشكي لين حالي يجوز يابدر ليلي والنهار باكي
لكن سهدي ونوحي والجوى حالي ياناس توبه على ذالي ما نيش شاكي

دور

مالك سكري هواك فكري فدالك قلبي يزيد ياحلو نوحي
يطول سهدي لا تبقى هجري وذالي بالصدود أنا وحدي وايه ذنبي

مذهب

لاجعل في هواك الصبر طبعي وأفضل في الهوى تيهك وصدك
ولو أصبح غريق في بحر دمعي وان كان الفؤاد ياحلو عندك

دور

دلالك يارشا والهجر طوّل وقلبي أنكوى من كتر صدك
وأقول لليل ياليل طوّل وان كان الفؤاد باحلو حبك

٨ — نغمة الحجاز

مذهب

وحياتك أنا أهواك وانت يا جميـل تعرف
هوّ العذول اسـاك على عبدك فما انصف
لكن انا أصبر لما يجي كيفك هليت يوم تعذرواشوف خيال طيفك

دور

وصالك حيات الروح وبعدك يوم عن عيني
خلاني أنا مجروح ياقلبي ياعزيز عيني
يكفي بقى تهجر والا على كيفك هلبت يوم تعذر واشوف خيال طيفك

مذهب

في مجلس الانس المني طاب الصبوح وقد وفا
والغصن في الروض ينثني طرباً لأوقات الصفا

دور

انعش فؤادك بالطرب وشاسن الصوت الرخيم
والعود بانغامه عجب والقلب من حسنه يهيم

دور

ياللي تلوم العاشقين مالك ومال أهل الغرام
خليك على سرّك امين واوعى تلوم غيرك تلام

دور

اسمح وجود يا منيتي   يامفرد الحسن البديع
وان كنت تطلب مهجتي   اني أنا العبد المطيع

مذهب

حسن الحبيب فاتن ولكن   من مدته سكرت عيونه
جرح فؤادي بالمحاسن   لا ملالي الكاس بيمينه

دور

ما كنت فايق يا فؤادي   والحب كان عندك مداري
هم عيونك لك اعادي   لا رموك في بحر جاري

مذهب

فؤادي من لحاظك ياحبيبي   ليه جرحته والوصال هو مرادي
وسقمي بان ولم طفيت لهيبي   ترفقا يارشا واترك عنادي

دور

عيونك والجبين اسباب غرامي   وقلبي داب وكم ابعت سلامي
ومن لحظك كويت قلبي   وعذالي فيك لم يرحموني

مذهب

حبيت جميل حرم وصلي   يامسلمين
وفي الهوى حلل قتلي   في شرع مين

دور

العشق غير احوالي   ليه ياغزال
والقوام ماله ومالي   عامل دلال

دور

الهجر قاسي ياعيني   وأنا أعمل ايه

يامنيتي رق شويه أنا ذنبي ايه

مذهب

فريد المحاسن بان وكان احتجب عني
فشافه غصين البان فقال ياحمام غني

دور

وفين الحبيب ياناس يجيني يشوف حالي
بقى له زمان ماجاش وبالي معاه بالي

مذهب

انت فريد في الحسن ولاك جمالك
ياحلو واصل وكيد لاعادي يكفي دلالك

دور

مين علمك على الدلال والا دا طبعك
على العاشقين ماهو حلال احكم بشرعك

دور

اسمح وجود بالوصال يانور عينيه
كوى فؤادي الخد يدوالخال ارحم شويه

---

٩ — نغمة العشاق

القلب في ودك مشتاق وبس تيهك وصدودك يعمل ايه
من يوم ما جالك البدر سباق احتار يكرر أوصافه حسك عليه

دور

الغصن في قدك لو مال شكالك يماثل أوصافك والهجر ليه
ارحم متيم له أحوال ما القاك تهوى خلافه صعبان عليه

مذهب

يابدر واصل عشاق جمالك   بعد البعاد ياعيني وارحم

ليه انت ياسيدي باخل   تمنع وصالك والقلب فيك مغرم

دور

ياقلبي مالك من العشق تبكي   حدش نشوفه ياقلبي غيرك

شوف انت ياسيدي حالك   يكفي تشكي حسن بقى حيرك

مذهب

شربت الصبر من بعد التصافي   ومن الحال ما عرفتش اصافي

يغيب النوم وافكاري توافي   عدمت الوصال ياقلبي علي

دور

يقضي ليه يكفاني ملامه   وزاد بي الخال يا الله السلامه

مضت بهجة فؤادي يانداهه   عدمت الوصال ياقلبي علي

دور

على عيني بعاد الحلو ساعه   ولكن للقضا سمعاً وطاعه

لان الروح في الدنيا وداعه   عدمت الوصال ياقلبي علي

دور

زمان الانس راح عني وودع   وصرت اليوم من وجدي مولع

وبعد الهجر هو الصبر ينفع   عدمت الوصال ياقلبي علي

---

١٠ — نغمة السيكاه

مذهب

عزيز حبك ادين فيه   وكنت اهواه وينساني

وودعني وودعته وبكيته وبكاني
ولوامي عليك جوني وصافوني وهنوني وهنوا القلب يوم جاني

دور

افوتك ليه تشاغلني وايه خاطر على بالك
تشابلني تحاولني وبيقى القلب بصفو الك
لي حالي انشغل بالي وراح مالي ويهنا لي الود بالعشق من تاني

مذهب

يالبعد ياما كنت انوح والقلب دا ياما اتكلم على الحبيب
مهجتي كادت تروح لكن لطف ربي وسلم لافرح واطيب

دور

انست يا نور العيون شرفت يا روح المهجه بعد الغياب
ناقلبي عليك كله شجون لكن دا انسك والبهجه سلم وطاب

مذهب

يا روح النفس قلبي حبك يا سيد الناس يا مالك الجمال
وحياتك ابوس ورد خدك من بعد الكاس يحلالي الوصال

دور

في العشق انكويت وانجرح قلبي من نار الغرام آه يا وعدي
أعشق جميل يحفظه ربي طبعه الدلال خده وردي

مذهب

الحب مين يقدر يخفيه والدمع هتاك الاسرار
والصبر مر وايه يحليه تاهت يا ناس مني الافكار

دور

صابر لحكمك نعم الخال كيف العمل قول لي يا جميل

لابدما شوف لي معك حال　　اصبر تنال حسن الجميل

دور

الحب حاكم في حسنه　　والدمع عذره تيه الافكار

الصبر أحلى ومن شأنه　　تاج له قلبي ويطفي النار

مذهب

القلب داب اسعفيني　　يا دموع العين

والعقل راح من شجوني　　واللي أحبه فين

دور

والله عجايب يا ربي　　كترت الاحبين

حد شريكي في قلبي　　مين شكي ظلم مين

صاح بالالحاظ سيدي عيني واجرح جرحين

لكن مسيره يشفيني　　واللي أحبه فين

دور

أنس الحبايب يوحشني　　واللقا دا نصيب

عمر الغرام ما نصفني　　طول زمانه يعيب

بالصبر دول يؤمروني　　بس أجيبه منين

ياناس آمان ارحموني　　اللي أحبه فين

مذهب

متع حياتك بالاحباب　　أنسك ظهر

شان الطرب يشفي الاوصاب　　للي حضر

وكيد زمانك واتهنى　　واشرب وطيب

وانفي همومك بالاكواب　　سعدك امر

دور

ما احلى المؤانسه في البستان   يا اهل الهوى
نور العيون رؤيا الاخوان   والكاس سوى
وصفاء الوقت الحالي   رغم العذول
طب وانتهز فرصة بالكان   آدي الدوا

دور

يا اللي أحبك موش انصاف   عود للوفا
انت جميل حلو الاوصاف   بس الجفا
سال عن حال طيفك   واعطف قوام
انا بقيت رهين الاتلاف   أرجو الوفا

دور

دهده الدلع ده والتتيه   يا دي القمر
حق اللي حبك تبنيه   من غير كدر
قضى زمانه في حبك   وشاف كتير
يكفى بقى طول كيدك فيه   قلبه انفطر

---

١١ — نغمة الرمل

مذهب

انا اعشق في زماني   حلو تاه الفكر فيه
يريد قتلي انا اهواه   وكتر الحب قساه
يافؤادي ذوق هواني   انت خليته يتيه

دور

يا حبيبي ارضى عليّ لاجل ما ارتاح من ناثم
اسير الحب يا ناس محتار وكم اصبر على د النار
المكايد المكايد هيّ من غزال شارد دوم

١٢ — نغمة الجاركاه

مذهب

القلب سلم من زمان امره اليك
ويصبح ترضى له الهوان ويهون عليك
دا يوم سلام بعد الصدود وعيد حياتي والسعود
وان امتنع بوس الخدود انا ابوس ايديك

دور

الوصل نساني العتاب وكان كتير
من بعد ما شفت العذاب هان العسير
وردت الروح في الليل والرب اسعف بالجميل
شجن كتير ونوم قليل وحيات عينيك

مذهب له لحن آخر شوري

تيهك عليّ اليوم بستين وشوف بقى بعدك ايام
ابعت سلامك لي تأمين الا انا كلي اوهام حيران ما بنام

دور

من د البعاد يا ناس بزياده الجسم معي والروح وياه
ويحب هجري د البعد ليه والقلب لم يمكن يسلاه

مذهب

النوم وعد بس ان صدق　　اني اشوف طيف الحبيب
وكم بدا خلنه سبق　　وان اتفق دا يبقى عجيب
دا جمال ودلال حسبني خيال　　واقول ايه واعيد ايه كان حبه ده ليه

دور

الشوق حانف لا ينطفي　　إلا نهار فرح الوصال
والقلب قال ما يشتفي　　إلا اذا ضم الجمال
يا امان وطمان قال زي زمان　　دا مثال وامال هلبت شعال

مذهب

بدع الحبيب كله يطرب　　ان كان دلع والا غيه
وكل أحواله تعجب　　بس الجفا والاسيه
والتيه يحليه مش عارف ليه　　ودا ايه يرضيه يا قلبي عليه

دور

على هواك تعرف شغلك　　ان كان تسي والا تحسن
عبدك انا راضي عدلك　　لمودتي ان كان يمكن
انعم بوصال هو جرى ايه　　الهجر دا حال ما اقدرش عليه

مذهب

اشكي ياقلبي احوالك في الغرام　　وقول ياخلي اسمح لي لو في المنام
قصدي انا　　هو يعلم　　نار الغرام

دور

انت ياقلبي لو تسمح بالوصال　　تعيش وتتبقى وتفرح بالدلال
قصدي انا　　هو يعلم　　نار الغرام

مذهب

الوجه مثل البدر تمام والخد يرمي في قلبي سهام
دول يحسبوا ان الهجر حلال والله حرام والله حرام بالله حرام

دور

يالطيف حبيبي ودع بسلام زودتني اشواقه وغرام
فرط الدلال حرمني أنام والله حرام والله حرام بالله حرام

دور

من بدع حبي اليوم ما بنام هابت ان التيه دا علام
طلبت منه الوصل فقال والله حرام والله حرام بالله حرام

مذهب

ياورد الخدين بهجت فؤادي انه
وحيات سواد العين قول لي وصالك امته

دور

ياللي انشقت اليوم عشقتك تلف حالي
جفني جفاه النوم والقلب كان خالي

مذهب

صبحت من عشقك أبكي حتى انجرح جفن عينيه
انت سبب نوحي وهتكي وشوقك وعد عليه

دور

يامنيتي ارحم تعذيبي شمت عذالي فيَّ
صبحتني بحبك أبكي اسعد وجودلي ياعينيه

مذهب

شوف حالي ياهاتك حالي يامدلع ياشاغل بالي

ياقلبي ما أصعب قلبك   عقبالي مثلك عقبالي

دور

ياناري من ورد خدودك   ياذلي من كتر صدودك
ارحمني من بعدك عني   دا العاذل بعدك ما رثالي

١٣ — نغمة العجم

مذهب

اليوم صفا داعي الطرب   والراح حلي ويا الوصال
والقلب دا ان كان عجب   انا اهادي به الجمال
واصير له اسير بالوجد شهير   واسوح وانوح واحضر واروح

دور

شولي المدام وقت القمر   في الروض وانا ويا الحبيب
حتى اذا سمح القدر   بالوصل دا ويكون قريب
لاكيد باكيد من لاموازيد   في غرامو هيام ما اقبلش ملام

١٤ — نغمة العراق

مذهب

ترتيب جمالك وشكلك   صنع الجميل دا مفيش حيله
البدر حين شافك راح شكله   اكمن اوصافك جميله

دور

قدك ولحظك وعيونك   اللي ما يعشق يتعلم
والبدع صار من شئونك   انعم علينا واتكلم

مذهب

لسان الدمع أفصح من بياني　　وانت بالغمزه لا بد حيلي
هويتك والهوى لاجلك هواني　　ولكن كل ده ما كنش بيدي
اطيع أمرك وتجفى　　وتهجرني وانتهى

دور

اذين صابر على ناري ويمكن　　يصادف يوم وتعاتب وتسمح
ودا يوم الصفا والود دهو كنت تحسن　　وحبك بعد طول الوجد يفرح
وظني فيك جميل مثلك　　وتمشي انا بعادك

مذهب

مجروح يا قلبي والله سلامتك　　العين سلامتك من دي الجراح
حرام يا عيني ما شفت راحتك　　شتت فكري والعقل راح

دور

ارحم أسيرك وانظر لعبدك　　يا حلو مره وحيات عينيك
وانظر اليّ وارحم بقلبك　　يا حلو حبك ما يهون عليك

مذهب

البخت ساعدني وشفتك　　وشفت روحي مزهيه
وكؤوس تهاني تشريفتك　　تحكم دواعي صحيه
تدوم صفاتك تحييني　　وحيات جمالك هنيني

دور

في ساحة العفو الشامل　　أشرب على صحة ودك
وفي صفاك كدر العاذل　　حكم تمام سعدي وسعدك
بفرح وصالك طاب كاسي　　وانا لفضلك مش ناسي

مذهب

فؤادي اسألك قول لي تعلمت الهوى دا منين
وتاه فكري معاك قول لي انا حاضر وانت فين

دور

غرايب والنبي سيرك وحق اللحظ والخدين
انا قلبي ما فيه غيرك وقلبك ليه يساع اتنين

مذهب

ياقلب مين قال لك تمشق هو انت لسه متعرفشي
قال لي انا موش قادر احكي دي ساعة الحظ متعوضشي

دور

ياحلو حيرني حسنك اسمح بقى ولا تهجرشي
خلي العذول يبري وينكت دي ساعة الحظ متعوضشي

مذهب

مثالك اذا حكم بالعدل احسن في رعايا الحسن وخصوصاً انا
كتير صبر فؤادي حتى اعلن دا الدلال والبدع ماهوش شرعنا

دور

ارحم انا عشقتك بعد أمرك باللواحظ يوم قابلنا بعضنا
وليه بقى تلاويعك وهجرك دا الدلال والبدع ماهوش شرعنا

﴿ الفصل الخامس ﴾

« المواويل الغزلية »

ان ماس قوامك يذدري بالآس
تامل كمامل بقلبي ما رايت له آس
من قاس لحاظك يبتدي السيوف مه قاس
يامفرد الحسن سقمي لم رايت له طاب
إلا رضابك رضابك فانعطف ياقاس

الحب من الحب خدمني على خاطره وفضات اراضيه واتعطف انا بخاطره
يا للي تريد الجميل خليه على خاطره دا القلب عاود يروق لك والزمان يصفى
وتعود ليالي الهنا تكن على خاطره

ان غاب حبيب الانس عن مجلسك ناديه واجعل مدامك شراب الورد في ناديه
واتعطف على الشرب من ورد الخد يدناديه
وان لام عذولك اتركه وارتاح
الشر بالشر وان اظلم كمان ناديه

أمر الغرام لي وصل رب الجمال ماضيه دا الحب محيا طلب مني انا ماضيه
دا وجد حالي تجدد بالانين ماضيه لو كنت تسمع في جنح الليل آهاتي
وانا يقول من لهيبي يادموع هاتي لكنت تعذر ولكن ياعذول هاتي
سحر اللواحظ فتك في مهجتي ماضيه

أهلاً وسهلاً بحبيبي ونور عيني   ما في الجمالات نظيرك رأت عيني
أسباب سعادي بمادك ياعزيز عيني   شرفت صبك وابعدت الجفا عنا
سعد الليالي أتى بالفرح ياعيني

البدر طلوك جمالك والدجى لالا   ونور جبينك في استار الظلام لالا
كم من متيم مثالي في هواك لالا   شرفت عصرك وملك الحسن لك وحد
انعم بقولت نعم واترك بقى لالا

ان غبت تعتب وان صنت الوداد مليت   وغلبت اكتب وحين كل القلم مليت
لو كنت للعصب بالوصل المني مليت   ما بت شاكي ومن فرط الغرام باكي
وانا لكاس المنا من مدمعي مليت

انا الجسد وانت روحي لا غنى عنك   غني عن الناس لكن مش غني عنك
من قبل ما انظرك جاني الخبر عنك   بانك ظريف المعاني ياحلو في سوالك
ما ليش جلد انظرك وابعد بعيد عنك

أصل المحبه الوداد كل شي مكتوب   وغلبت اسطر بدمعي كل يوم مكتوب
عجبي على ناس يقولوا يامتيم توب   ياشبكتي باختياري عندما حبيت
لو كان خلاصي بيدي لكنت امنع المكتوب

ان كان عذابي وسقمي في هواك يرضيك   لاصبر على محبتك والزم غرامي فيك
اياك على ده كده نترك عنادك يوم   وتفض هجرك وامتى ربنا يهديك

ان كنت تحكم بطبع الحسن كن عادل   واطلب شهود المحبه يابو قوام عادل

يابدر حسني عذولي وانت لي عاذل   هجرت سبب هتكي والجراح قلبي

سلبت ثلث روحي فاحكم وكن عادل

اهتى الحبايب يجوا ونشوف لو احظهم   من يوم غيابهم وانا قلبي ملاحظهم

يا هل ترى ايه بدالهم من لواحظهم   حتى جفونا وخلونا ندمنا النوم

الله يجازي العذول دا اللي ملاحظهم

بستان وندمان ياريت الحبيب معنا   دا انسنا انقطع في بعده بغير معنى

وابلبل الروض اشجينا وسمعنا   حتى الدموع الغصون تروي وتشكيلي

شتت فؤادي البعاد الله يجمعنا

بحق سود العيون يابو خديد وردي   انا شغليا نغتره ياترى واردي

قالت انا اجرح بخطي من جنى وردي   ما فيش كده حسن لا قبلك ولا بعدك

ولا خلافك يطول العمر في وردي

ته يارشا بالجمال اللي انت اهلا له   وارحم متيم من اجبانك ذات اهلا له

يفرح وينسر لما تقول اهلا له   ياحب واصل ولا تسمع كلام واصلي

خلي العذول يقول آه لان له

جرحت قلبي وفين رايح تعالى شوف   انا مولع بحبك من زمن مشغوف

لو كنت ترحم وتصنع ياجميل معروف   تعطف بوصالك لانه من زمان موصوف

حال انتيم لحسنك ياجميل أشباه   جرح فؤادي غرامك والبعاده أشباه

كم عن ملامي علي في الهوى أشباه   سلبت صبري واوهبت السهاد جفني

مبدا اشتياقي اليك ياقاتني أنهاه

خدك من الورد في روض البها انعم　　يالي عليك بالجمال رب الكمال انعم

انعم بقربك وانا بعد البعاد انعم　　لاجلك شجوني عدد اوقات ود ادني

وطول نواحي نواحي الوجد والدانى　　ما يعلم اللي جرى للقاص والداني

ان كان عذابي مرادك فاهنأ به وانعم

خدلي الامان من عيونك وقت تسبيلك　　ورق واترك عن العشاق تسبيلك

هم يستحقوا زكاة وصالك وتسبيلك　　ما هو العشم كاما تنظر لمشاقك

تسلط الدين بالالحاظ تسبيلك

دلال يا غصن تتمايل على عنـدي　　والا نسيم الصبا دلك بما عندي

علمت سر جي الجنامين دلالك عندي　　كل الاسا يا رشا من سهم الحاظك

اسر فؤادي وصار الوجد حالي عندى

دموع اهل الغرام الشوق جراهم　　ونفوسـهم للمحبه غصب جراهم

وقالك الحب جواهم وبراهم　　قال العذول هم سلوا حبك وهو يكذب

جاهم مجرب حلف عنهم و براهم

ريحان عذارك وتفاح الخدود وارد　　وسحر عينيك خلى الصب في وارد

لو كان شبابك على كوثر لماك وارد　　ما كان يمضي الليالي في انتظار وعدك

من كتر شوقه اليك باسمك بات وارد

عواذلي فيك أطالوا اللوم وعيوني　　ما يعلموا اني أفديك بالروح وعيوني

شبعت مني حوى الأنس وشوني   ومن بعد ناس بتعذيب التيم قلبه
ونيل عينيك اصاب القلب وشوقي

من مهجتي ياعيوني في الدجى مثلي   لولا حبيك مثلي كنت اقول مالي
ياحلو ساب لي قوامك اي يوم مالي   سببتني في املك مثلي ما أمسيت
دلب الفؤاد ما دريت احسنت لي امسيت
قلبي يحبك ولكن   ما سبب دري

تقول لك خال ذات حور العيون كحال
والبدر لك خال شفين شاهد جمالك حال
هو الظبي لك خال ام تيه الدلال لك حال .
او خيالك خال أصبح في هواك مشغول
أكن لك خال به قال الشجي لك حال

عيونك السود تسبينا حواجبها   ووجهك البدر مثله ما حوى جبينه
وشمس حسنك توارت في حواجبها   وكلما اطلب وصالك ياملك الغيد
في دولة الحسن تمنعني حواجبها

غني بديع المحاسن من صباه الحان   وجاد بعذب المراشف والعقلام الحان
ومذ رآه العذول عنا قال الحان   حتى جفاني مني قلبي ونور عيني
ما حياتي في الهوى لما العذول الحان

سيد الجمال من بعاده شنت الاحلام   عامل على ضد صبه حتى في الاحلام

ياماخلى فرط صبري استحجبت لحلام   بالله يا طيف خياله تشتكي عنه
والله الفراق من قاسي حتى في الاحلام

سافر حبيبي وجاني بسلامة الله   وتنعش القلب داللي كان خايدولاه
والأنس كان احتجب عني وجاولاه   يا قلب ادعي لربك انه بقى ما يغيب
داطول غيابه حجب عني الصفا والله

سيد الملاح شرفك ياهجتي هاديه   بتقد لولي وحلى بالسرور هاديه
لمـا وفى لي ونوره للقنا هاديه   جعلت خده رياضي والقنا راحي
والليل صاحي بانواع الهنا هاديه

صاحي مسافر وخليت عندكم روحي   خايف اسافر تقولوا حصابه روحي
وحق من انزل القرآن في اللوح   بعد الحبايب أمرمن طلوع روحي

فين يا بديع المحاسن مهجتي وديت   اطلت لومي وهجران الشجي مديت
ايش له سبب وعدصبابك يارشامديت   طالت لياليه وهو يبكي على حاله
ماحد جاره وان طلب الوصال مديت

فيك ناس يا ليل يشكوا لك مواجعهم   بالله يا ليل ما تبقى تواجعهم
اجريت يا ليل على الخدين مدامعهم   باتوا سبارى بطول الليل نواحين
خايفين يا ليل لا يطول المدى معهم

في دولة الحسن مغرم قدم الاعراض   يسأل مليك المحاسن يمنع الاعراض

يالّي جعلت الضنا للمبتلى اعراض　　كم قلبك يغشك ان رأيت مالع
ودع الهجر ان كان لك هنالك اغراض

قمر في دجى الليل ترى بدر الجمال طالع
محبوب بتيه وسعده في العلا طالع
يا مدعي الحب خلالك في الهوى طالع
واحسب حساب العذول من قبل اشكاله
وان زاد بك الشوق في كتب الغرام طالع

قوامك الرمح شكلك مهجتي تشكيك　　وانا احبك وما في محبتي تشكيك
والله ما بعت روحي في هواك تشكيك　　الا لاني بأمل الوصل يحييني
فارحم وواصل والا مهجتي تشكيك

قالي غزال اترك الاوهام أولى لك　　وانا أجود لك بوصلي قلت أولالك
وحق من صير العشاق دولة لك　　وملكك قلب من يهواك تحكم فيه
العقل والروح يا محبوب دولة لك

كتبت لك من دموعي يا جميل انهان
طلبت وصلك ولكن بس آه ان هان
حكم عليّ زماني في الصبا اتوالم
فرحان بوصلك الشجي ايالك يكون انهان

كل الجوارح طابوا بس انا فاضل　　وطبيب جراح داوى الناس وانا فاضل

فقلت يا طبيب عندكش دوا فاضل   كشف على القلب والتفت قال لي
روح يا جريح الفؤاد ما لكش دوا فاضل

استشار الغرام قدمت اعراضي   باني احكم العواذل متبع راضي
جمالك اللي شغل رسمي واعراضي   طايع أوامر خالقه ان عدل أوجار
قال لي دخيلك على أسباب أعراضي

لاموا العواذل شجي في الناس اسماله   شاعت بحب الذي لو ناس آس ماله
خط العذار يا رشا لا باس آس ماله   كان ازدرى الصب بآس البهي منك
والعز لما لخدك باس اسمى له

ليه حاجب الطرف يمنعني وانا مدعي   وري روض المحاسن من دما دمعي
كم افتكر في احتجابي واشتكي وانعي   سلمت في الروح ورضيت بالملام والنوح
وحيات عينيك قولي ما سبب منعي

من حسن طبعك وتسبيل العيون الكحال
حبيت وصالك وانت كل يوم لك حال
مين في دلالك يلومني والدلال لك حال
وملكت روحي وانا ما ملكت يوم وصالك
داب الفؤاد وانت قاسي والدلال لك حال

موارد الصبر احلالي واسمى لي
للعلم بانت ليالي الوصل اسما لي

الحب زود تعاسيلي واسقلي

يا ذي الغرام اللي حسبات في امو تسوه اب

ومجبني على نار الاسى سويت

يا حلو بيني كده و بين المسلوك سويت

في انتال صبح عشقتك احلالي واملي

ما تحسبوا البعاد يفرقنا اذا طول

دا البعد جدد معانا شوق عن الاول

خايف عليك يا جميل لاتميل وتتحول

وتألف بغيري وانا صبابه فيك

يا محسن الود والمعروف اذا طول

عهدكم داب وانتم لم دريتو به والنار بترعى فؤاده لا دري تو به

شيع لكم مع نسيم الصبح مكتوبه لا انتم بتيجو ولا قلبه بيسلاكم

هو عمل ايه في وعده ومكتوبه

حس الغزال الفريد من بعد ما سلم شاكي سهام اللواحظ يا سلام سلم

فيا نسيم الصبا نحو الحبيب سلم وقول له عبدك المضنى تعالى شوفه

من بعد بعدك آهو بالروح يسلم

مين في الفؤاد يا حبيبي غير جمالك مين

حكمت بالهجر واللي عمالك دا مين

ما دامت الناس عبيدك والعيون حكمين
دع يا أمير الجفا وانفار محبك يوم
إلا فؤادي وقلبي في الغرام هايمين

نام الخلي والمولع لازم الأوراد يبكي على ظبي زان الخد بالاوراد
أرسل سهام اللواحظ للشجي اوراد جرح فؤادي واحرمني لذيذ النوم
آدي جزا من عشق حلو اللما اوراد

ناعس جفونك حرمني النوم يا صاحي
فيك عز صبري وفيك خالفت نصاحي
يا مفرد الحسن يزري حسن افصاحي
سحر اللواحظ ترك قلب الشجي حيران
هائم ووطان لا سكران ولا صاحى

وحيد الحسن يااللي كل الجمال منك
شبكت قلبي بحبك ويجرى كل دا منك
انا ما كنت اعرف العشق بل خت الغرام منك
اروح فين بقى بحالي والهوى فضاح
أخاف لتظهر اموري ويكون السبب منك

وحق يابدر من أتقن بهاك وصفاه واودعك حسن حارت فيه الصفات وصفاه
أرثي لحال صب قربك ارتضاه وصفاه يا كعبة الحسن قلبي بالحمى طايف
بالروح يسعى على مروى ماالك وصفاه

يالي عليك الليالي نبكي ونساعد خلفت في جرحي بين القلب والشاهد
الى متى نسألك بالوصل وتساعد من غيرك الحسن بعدك يرحم المشتاق
المغرم بالله سيبت الشكي والشاهد

يا فجر يا هجر يا فتان يا معجب يا مفرق الحب من المحبوب يا حطيب
عجب ليالي الهنا تمضي قوام وتروح وليلة الانس تشبه شمس المغرب

ياحلوداري عيونك وخلي الحسد يبان لي وانت في غيابك لا امسي علي ابن لي
انا انام الليل أرى خيالك يبان لي اقوم من النوم أرى نفسي في دموعي
انا عملت ايه يا وعدي ويا ذلي

يا مالك الروح والقلب الشجي أهلاً يا مفرد الحسن يالي انت الغرام أهلاً
يالي القمر والنجوم يا قلبي لك اهلاً اكذبهم يشبهوك في بعض أوصافك
بالله اسمح ولا يكونش الجواب اهلاً

يا بدر ليه الهنا دا الوصل دين وجميل وانت فريد الحسن في الملاح وجميل
من سحر عينيك راح ميل الغرام وجاميل والسهد كمل جفوني والغرام زادني
يا غصن في روض أهو شاب النسيم وجاميل

يالي حكم لك جمالك بالدلال والتيه ارحم متيم أسير جمالك وانت حاكم فيه
لحظك جرحني قوللي انا اشكيه وانت يا بدر حسنك حكم انا راضي
وحكمك يا جميل في الغرام عادل فيه

يا بدر ايه العمل حيرت أفكاري ماهوش حرام يا جميل دمعي صبح جاري

انا أحبك وانت والنبي داري اوعى تسمع كلام عاذل وتهجرني
أخاف عليك يا جميل تحرقك ناري

يا حافظ الود لا تنسى عهود ودي وزمزم الكاس يا خلي وخد ودي
يا بدر خدك بورداته صبح مندي وانا عيوني على شانك تبات تبكي
وأجرت الدمع دور من دي ودور من دي

يا عين يلفت المني والقصد بغزالك من غير تعب ما اتاكي يوم وغزالك
هيا اخبريني بما قد تم وجرى لك من عادة الصب ان زاروه حبابه
يقل دمعه وانتي زاد وجري لك

يا فاتن الغيد ارحم مهجتي بالله هل يستوي عندك الصب الشجي بالاه
وحق من أوهبك ذا الحسن من إلاه لو يحلف الصب أنك مثل غصن البان
أو طلعة البدر يحنث في الذي قالاه

يا ساقي الراح للاقداح قم مالي والا اسقني من رحيق الثغر أمالي
قالي اخاف لحظ قومك قات قوم مالي قال اصطبروا مثل شرع الهوى لحكم
انا نبي الحسن والعشاق امه لي

يا بدر تم الجميل واطلع لنا بدري يالي ملامح جمالك من جمال بدري
امسيت يا بدر لا بعلم ولا بدري ان كان حبيبي يوافيني لتيه وافرح
وان جفاني لكتر من الدموع بدري

يا حلو يالي عليّ بالقوام مريت من بعد ما كنت تحليلي المدام مريت

ذبت فؤادي وفي نادلي سريت   فيازمان الصفا بحسن ما مريت
ويا زمان الجفا يا كتر ما مريت

يا بدر تيهاك على صباك دلال ولا   قاضي الغرام اتت علينا بالجفا ولى
لك وجه وضاح اذا شافه العاذل ولى   يا بدر واصل عليل في محبتك مضنى
وارثي لحالي لأن الصبر قد ولى

يا ناس انا رايت عاشق في الطريق يبكي   يجد في النوح وانا مشغول في ضحكي
التفت وقال لي اياك عسى الله تتشبك شبكي   وتجرب الحب وتذوق العذاب زيي
شوفوا العجيبه يا ناس صبح يضحك وانا أبكي

يا ناس خابر دوايا راح وخلاني   لا جرح داوى ولا للغير خلاني
السقم والنوح جوا القلب سالاني   لا بسهر ارتاح ولا بنعس يجيني نوم
ابات أجدد انيني في الدجى وحدي   ما حد جاني من احبابي وسلاني



﴿ الفصل السادس ﴾

(في السلامات (المروش) السلطانية والخديوية)

﴿ مروش راست ﴾

حسن الوفا من بدئنا   نمجد الرب المجيد
نلنا الذي من قصدنا   بالنصر للملك السعيد
أعني المليك أبا العلا   سلطاننا عبد الحميد
ملك الملوك من اعتلا   بالنصر والمجد الوحيد
مدح الخديوي واجبٌ   عباسنا الليث الهمام
سارت بمصر مواكبٌ   تجلى به بين الانام
يا أيها السادات قد   شرفتموا هذا المقام
والسعد معكم أقبلا   فترنم الشاجي وهام
يا رب اسعد وقتنا   وديم علينا انسنا
فضلا وجدد صفونا   يا ربنا اسمح وتمم قصدنا أمين

﴿ غيره ﴾

للخديوي العلا والتهاني   بقدوم به نلنا المرام
قد وفى مصرنا كل الاماني   بشرى لك يامصر باميرنا ابن الكرام
ربنا ابق خديوينا الهمام   عباس حلمي جليل المقام
زادنا رفعة بين الانام   حيث زار السدة العليا ونال المرام
ربنا ابق خديوينا الهمام   عباس حلمي جليل المقام
يا الهي تبلغه المرام   وهب لهُ عمرًا مديدًا في سلام

﴿ غيره ﴾

حبذا عصر سعيد زانه عبد حميد

مولى الموالي ركن المعالي حي الخصال

صاحب الملك الوطيد

مالك الرأي فريد جوده دوماً يزيد

رب الموالي معلي المعالي حاوي الكمال

بهجة في كل عيد

وابق عباس العلا منعماً بين الملا

عالي اللوا باهي الثنا سامي العلا

في علا المجد الفريد

رب واحفظ بالهنا في حما عباسنا

من بتشريفه لنا أظهر الفضل المجيد

﴿ غيره ﴾

أشرق الاسعاد من أفق المعالي ووافانا بالمراد عصر الكمال عصر السنا أبدى لنا عباسنا مولى البلاد شمتنا أن نملنا منه السنا في كل ناد عادل تاهت به مصر دلالا واكتست منه جمالاً وكمالا مولى الكرم مولى الشيم باهي الشيم عالي الحكم سامي الهمم زاكي العلم ما حكم أبرى السقم والعدل عم رب القلم نامي المظلم بدر أتم ما استتم أجلى الظلم والانس عم وفى القسم حتى ابتسم بين الامم . صانه الرحمن في أعلا المعالي . مشرقاً كالبدر في سعد الكمال تزهو به الدنيا لنا مع آله خير الرجال يحيى لنا عباس مصر بهجة في كل عصر ما لبان في سما علياه قال مولى الكرم الخ

مارش حجاز كار

قد كمل لنا وزهى بكم نور ذا التوفيق • منذ ارتقى خديوينا عالي الهمه • دمه لنا • عباسنا • من به بدا وقت الفلاح مقبلاً • صنه • أدمه لنا أيا متعال • على الدوام • امين ١١ • صن لنا رجاله الكرام على الدوام • امين ٣ • ليحيي الوطن بهم • ويرتقي في اوج العلا مدى الزمان • فليحيي الوطن • فليحيي الوطن • امين ١١ صن لنا سلطاننا عالي المقام • همام • ملك امير لقد اقام بنا • امين ٣ • قد بدا فضلكم يا كرام • حيينم فخراً للدوام • ولكم مزيد الشكر ما ناح الحمام

سروش نهوند

ربنا ابق لنا خديوينا الهمام في خير النعم سرمدا جاءنا الدهر بمن قد نفى عنا الحزن والسرور تم مذ حكم والمنى دنا لنا مذ جاءنا بالوفا باهي الشيم والهنا عم ذو الكرم والهمم فهو خير من حكم بالحكم • زاده المولى عظم وسرورا وكرم من أتانا بالهدى والبينات دهرنا منه ابتسم فهو عباس الهمام المحترم ذو الكرم والهمم فهو خير من حبانا بالنعم وابتهل كلنا فليعش خديوينا ملجأ الامم فقد نفى عنا كل هم أدمه يا رب النعم انه زخرنا مولى الكرم ذو الفضل الاعم وليتم سعدنا بجمعنا من شرفونا في هذا المقام أهل الاحتشام فالصفا قد وفى حيث قد نالنا المرام في سلام

سماعي ثقيل

يا سادة ضاء المكان بكم وقد بدت التهاني أنتموا نور الزمان منا اقبلوا كل امتنان فاعذرونا ان رأيتم هفوة بدت لديكم ولكم مزيد الشكر منا ما ناح الحمام

غيره

ربنا احفظ لنا عباس بخير وآله حاز كل المجد في مدى الهنا

وفاز بالاسعاد يزهو بيننا ربنا أبقيه لنا دائماً يا ربنا

مذ غدا مشرقاً وجهه في سماء العز والافتخار

صار مسعداً بيننا قدره وعلى سيفه أثر الانتصار

صحيحه

اضيا كالثريا حين لاحت في ضياء وابتسام ظاهر

وبدى كفه بالندى باذلاً ذهباً ذو اصفرار

حيثما غدا يجتلي بيننا في دجى الليل أو في شعاع النهار

مجتمعه

ملأ الدنيا جميعاً بهجة مع مهرجان

والكون اضحى حامداً من فعله بل شاكراً والثناء ذاكراً

فصل

فليس فينا نجيب مثله بدا علينا كلنا فضله

ربنا قد رجونا ورفعنا دعوات صالحات طيبات

ان تطيل عمر الخديوي انه عباس مولانا الهمام ذو المقام

دمه لنا يا ربنا واجعل لنا من امرنا في ظله حسن الختام

تحويله

❊ غيره ❊

حمداً لرب العالمين قد قرب الفتح المبين فانهض وقل للخاشعين

قوموا وضجوا عاليا يا ربنا كن واقيا عبد الحميد الغازيا

بكمال هذا الفخر الباهي ودوام هذا النصر الزاهي أضحى جميعاً بفؤاد

مسروراً تهنأ مصر ولنطرب جسماً وجناناً ولندعوا قلباً ولسانا

يعيش خديوينا عباس الثاني فريد العصر

الهي احفظه لنا دوماً الهي ادمه لنا عوناً واجعله لنا ابداً ذخرا

واجعلنا به بتمام علاه يا الهي انصره امين امين امين

﴿مارش حجاز﴾

للخديوي محاسن جمه	ظاهره للعيان	ما لها نظير
هو كالبدر قد حوى تمه	وجهه حين بان	واضح منير
نفحة الورد فاتحا كمه	في رياض الجنان	روحها عبير
جوده الطود عالي الهمه	ورفيع الشان	أينما يسير
عم بالخير كل من أمه	وهو في كل آن	يسير العسير
بلغ السعد سائر الأمه	وحباها الأمان	حينا تستجير
رب زدنا في مدحه همه	بالفؤاد واللسان	انك القدير
هو مالك ونحن في الخدمه	من قديم الزمان	نشكره كثير
طال عمرا وزاد في النعمه	وعلو المكان	لم يزل أمير

رب واحفظ من حضر ونظر ملتقى تمثيلنا

ان رأى عيبا ستر وغفر ما وهى من قيلنا

ولنا اليوم جبر ونظر باعتنائه لنا ثابته يا ربنا

أمين

﴿غيره﴾

دام لنا الخديوي دوام رب الندى والنوال لما أتى المعالي هام يسعى الى الكمال ودام باهي الخصال وصال وقت المجال وجال كيما نال آمال حتى ازدهى النصر بضرب النصال فهو الذي بعدله وجوده نلنا الاماني وهو الذي في عصره بعصره نلنا التهاني رب دم لنا المولى الهمام أخو الندى مجلي الصدى رب الهدى مردي العدا مولى الموالي دمه يا الهنا مدى الزمان دوام في أمان يا مولانا ياذا الجلال يا من له ندعو بابتهال يحيي لنا رب الكمال ودمه

يا مولى الورى في أنسه يا من له الأمر دوام بالعز والاقبال أمين أمين أخو الندى تجلي الصدى الخ .

ما غنى الحمام طرباً وصار في رياض الأنس يجني زهرة الافراح سروراً والصفا قد لاح حبوراً برضا زماني جاد آه وزاد بها في سلام بالتهاني والاماني فينا لا يرام يا مليكي دم كما ترم مهابا واحيي أوقات سعدي وأنسي أنت حصننا فلا ترم دوام في أمان أخو الندى تجلي الصدى الخ

سماعي ثقيل

واشمل جميع الحاضرين بالأنس والنصر المبين
واحفظ علاهم أجمعين يا رب ما دام الدوام

دارج

يا سادتي حلى الصفا والدهر بالأنس وفى
منكم بكم زال الجفا عنا وصرنا في ابتسام
شرفتونا بالحضور أفشيتوا روح السرور
دمتم على كر الدهور بالعز دوماً في سلام

﴿ مارش صبا ﴾

عباسنا ذو المعالي قد سما وازدهى بالجلال وعدله الحي رب زده دوماً صنو عيش هني سيد أحيى البلاد وقد بدى منه الندي حتى غدا يروي الصدا طول المدى أدمه ربي سرمدا رغم العدا حتى تنال منه دائماً ما يرشد العباد بالهدى حاز بيت مجد لا يرام من دعاه في حماه لا يضام دام في كمال . مجد أيا مولى النعم بصفو عيش مع كرم ودم حميد فريد بجاه ثم عش بلا ضد وهب لنا نيل المنى

سماعي ثقيل

يا سادة الكرم وقادة الحكم ابدلتوا الهم اذ شبعوا النغم انتم بنو الوطن النجو اولو الفطن بدت لكم منن بها تزدهى الزمان نرجوا بكم لنا عونا يعزنا دمتم لسعدنا في بهجة الهنا امين امين امين

﴿ مارش سيكاه ﴾

قد علا الى ربا العلا وزهى بها ملكنا الذي سعدنا أنتم بهنا وصفاوزهى به أولوا النها طربا بها ملكنا الذي سعدنا أنتم هنه يا ربنا سرمدا ملاذا للامم دوما عباسنا ذخرنا من به غدا لنا على هذا الزمان صفوا وزهى على الأنام بالحكم . الخديوي ذو الكرم . دام على هامة الزمان ملكاً بالمعالي دمه يا ذا العلا ملجأ للأنام دوما بالكمال زده الهي لسعد الورى عدلاً ودم الهي ملكه طول الزمان بالتهاني والأمان للامم سدت فضلاً ياذا الجلال ياذا المحيا دم وحيي مولى جليل همام فاق بدر التمام بالنعم والكرم عدلاً وتانا المرام آه ياذا المحيا دم وحيي مولى جليل همام فاق بدر التمام فاسلم الى التمام وسد وجد وفينا ياذا العطايا تنال سعود صفا الختام يا ابن الكرام بالاماني دوام في سلام

سماعي ثقيل

في سما العلياء أنتم بدرها في كل آن يا سادة المجد والجود والحمد منكم سنا السعد بدر لنا يهدي نيل المرام يا كراما بالانس حباني الزمان تهان صفا الخلان

﴿ مروش جاركاه ﴾

دم يا زمان المنى فالعنا عنا لقد رحل . والسرور قد دنى لنا . والهناء حل . في ظل باهي السنا عباسنا الهمام . ذو الكرم . من به ازدهى . قطرنا

بيا . واصبحت تتيه افتخاراً في الانام مصرنا دمه يا مولى الانام . فتسما بالمعالي والحكم . في الامم . وابقه لنا كه بيلا معظماً مدى الزمان في نعم . وا كفه أيا حمد . شر حاسد اذا حسد . وهده به الى الرشد . يا كريما من دعاه لا يرد في خذل . قد وفا دهرنا لنا بالمرام . وبلغوا ونقنا مذ أتى وارتقى ذا الهمام ذا المقام . فهو مولى الخديو شبه نسل الكرام . فليدم عزه بيننا وليفز بالمرام في سلام . فاهتفوا جميعاً بالدعاء له ان يطيل عمره على الدوام في أمان

سماعي ثقيل

أهلاً بكم يا سادة من عودنا فضلهم الشعر أولو العلا أنواركم نور الانام فاعذرونا ان رأيتم خطأ بدا لديكم أسبل الله عليكم ستره على الدوام في ابتداء وختام

غيره

ندعوا بطول بقاء سمو اميرنا الاعظم رافيا اوج الاجلال مع الاقبال دائما
ندعوا بطول بقاء سمو اميرنا الاعظم ابداً سرمداً دائماً يا الله احفظه مدى الاجيال
قد جاءنا رب العلا والنصر يهديه يا ربنا احفظه لنا واهلك اعاديه
ولا تخيب قصدنا يا رب واحميه فهو الخديوي الاعظم يا كريم يا حليم يا عظيم
يا كريم وادمه علينا بعز يا متعال سعدنا تم مذ جاءنا كنز المعالي والعلا
بحر العطايا والاماني ذخرنا فهو الخديوي ابن الخديوي الاعظم
الهي دمه ما طير شدا فقد غدا الكون بهيجاً مقمراً قد امنا عباسنا وافا الهنا

اضحت مصر بالفخر ترفل في اوج النصر
وغدت ببهجة هذا العصر ذاك بعدل افندينا

﴿ مارش عجم ﴾

احفظ لنا يا ربنا مليكنا العباس مسدي المنى باهي السنا رب الندى والباس

لا زال ذا الهمام بالحزم والاقدام يحيي قلوب الناس امين

سعد بدا رغم العدا في قطره السعيد

حتى غدا يروي الصدا نواله المزيد

بارك يا كريم بالمجد والتعظيم في عمره المديد امين

وليبق في عز وفي وزيره الامين

حتى نفي ونكتفي بالنصر والتمكين

واندعو للحضور بالانس والسرور دوماً مدا السنين امين

دارج

أيها السادة أهل الكرم أنتمو أهل الفطن

جدتمو افضالاً بأبهى النعم حزتموا صفو الزمن

أنسكم قد أمنا عن اسم ونفى عنا الحزن

فلكم شكر بابهى الكلم يا محبين الوطن

دمتموا بالعزيز الامم ما بدت منكم منن

﴿ مارش عراق ضربه افرنكي ﴾

الصفا قد زاد والهنا قد جاد حين بالاسعاد فاز عبد الحميد

مولى البلاد

ملك لنا ملك أحيي عدلاً من هلك

ثم للعليا سلك ظافراً هذا الهمام

حين بالايناس أرسل العباس

رحمة للناس من عدو مبين
يبغي العناد
انه بالعدل أصلح ثم بالانعام
وبه الاسعاد اصبح ثغره بسام
شافيا منا الفؤاد
فاهن يا أوطان في صفا الأزمان
وابق يا رحمن فرع أصل المجد
مولى البلاد

دارج سماعي طاير
يا اله الكون عزز صاحب الافضال
ربنا بالنصر وانجز أحسن الأحوال
يا كريما قد وعد بالصفا ثم الرشد
واديم عيش رغد في هناء وسلام

﴿ الفصل السابع ﴾

(في القصائد والمنظومات)

عطف الجميل بغصن قدٍّ عاطر — وسبى الفؤاد بحسن خدٍّ ناضر
بدر ضياء الشمس نور جبينه — والشعر ليل فوق ضوءِ زاهر
درر الثنايا قد تحلى عقدها — نظما فريدًا من جمان جواهر
هام الفؤاد باهيف من دأبه — قتل الانام بسهم لحظٍ فاتر

غزالة أُنس قد غزت مهج الورى — حجازية لكن تكلم بالمشد
مليحة حسن صاد قلبي لحاظها — مهفهفة الاعطاف وردية الخد
وأعجبُ من هذا وذاك جمالها — لها الصدر عند الجرب يشهد للنهد
اخلاءي لي ظبي اسرني من البعد — وخلى دموع العين تجري على خدي
احبه من الاحباب من كان لي وحدي — واهوى من الخلان من لم يخن عهدي
فلا خير في خل يخون خليله — ولا عاش ذو ودٍ يحول عن العهد

يا قاضيَ العشاق جفني والكرى — خصمان مختصمان فاحكم واهدني
ورد الخدود اذا تكامل لونه — في روضة تحت العيون الفتن
هل للشجي الولهان يومًا قطفه — او يمنع ما الحكم في ذاك افتني
لما رأى قاضي الغرام مقالتي — افتى بقولٍ صادق ومطمئن
ان كان دعوى ذا المتيم صادق — وبدا لنا اتلافه بالاعين
فيجوز قطف الورد ان علم الشفا — حرصًا على اتلاف نفس المؤمن

اقمتم غرامي في الهوى وقعدتمو — واسهرتمو جفني القريح ونمتمو
وعاهدتموني انكم لم تماطلوا — فلما اخذتم بالقيود غدرتم

عشقتكم طفلاً ولا أدري ما الهوى … فلا تعذلوني انني متظلم
اما تتقون الله في قتل عاشق … يبيت يراعي النجم والناس نوم
فبالله يا قوم اذا مت فاكتبوا … على لوح قبري كان هذا متيم
لعل فتى مثلي اضر به الهوى … اذا رأى قبري عليّ يسلم

اشاهد معنى حسنكم فيلذ لي … خضوعي لديكم في الهوى وتذللي
واشتاق للمغنى الذي انتم به … ولولاكم ما شاقني ذكر منزلي
فلله كم من ليلة قد قطعتها … بلذة عيش والرقيب بمعزل
ونقلي مدامي والحبيب منادمي … واقداح افراح المحبة تنجلي
ونلت مرادي فوق ما كنت راجياً … فوا طرباً لو تم هذا ودام لي
لحاني عذولي ليس يعرف ما الهوى … واين الشجي المستهام من الخلي
فدعني ومن اهوى فقد مات حاسدي … وغاب رقيبي عند قرب مواصلي

عمري عليك تشوقاً قضيته … وعزيز صبري في هواك اهنته
وجعلت ابذل فيك در مدامعي … حتى افتقرت الى العقيق بذلته
ياليتني صبراً أقول عدمته … أو ليتني ذنباً اقول فعلته
قلبي الذي ما زال فيك متيماً … لو كان يمالك بالجبين وزنته

انا شمعة والدمع يجري بذاتي … قفوا وانظروا حالي وذلي وغربتي
وان قيل لي ماذا على الله تشتهي … اقول لقاكم سادتي فهو شهوتي
لقد ضرني لما عدمت فراقكم … فان حياتي بعدكم قد تولت
فكم قال لي العذال أسل فلم اطق … كلام العدا هذا مضر لمهجتي
ومالي على فقد الاحبة سلوة … فانهم روحي وراحي وراحتي
احبابي كم هذا التفرق بيننا … فياليت يوم البعد قامت قيامتي

عليكم بطول العمر ابكي على المدى   وانعيكمو كل ابتكار وعشوة

عانقته فسكرت من طيب الشذا   غصن رطيب بالنسيم قد اغتذى

نشوان ما شرب المدام وانما   اضحى بخمر رضابه منبذا

ضحى الجمال باسره في اسره   فلأجل ذاك على القلوب استحوذا

واتى العذول يلومني من بعد ما   أخذ الغرام عليَّ فيه ما أخذا

لا انتهي لا انثني لا ارعوي   عن حبه فليهذ فيه من هذا

والله ما خطر السلو بخاطري   ما دمت في قيد الحياة ولا اذا

ان عشت عشت على هواه وان أمت   وجدًا به وصبابة يا حبذا

سلو فاتر الاجفان عن كبدي الحرّى   وعن در اجناني سلو العقد والنحرا

غزال اذا ما رمت عنه تصبرا   يقول الهوى لن تستطيع معي صبرا

من السمر بالالحاظ ان مال او رنا   فلا تذكروا من بعده البيض والسمرا

بخيلاً غدا بالوصل ما جاء سائلاً   له الدمع الاّ رد سائله نهرا

له مقلة يعزى لبابل سحرها   كأن بها هاروت قد اودع السحرا

يذكرني عهد النجاشي خاله   واجفانه الوسنى تذكرني كسرى

يميل به خمر الدلال وانما   معاطفه من خمر الحاظه سكرا

يرنحه مر النسيم اذا سرى   ويهدي لنا من طي انفاسه نشرا

ويفتر عن ثغر تنظم دره   فلم ادر عقدًا منه تبسم ام ثغرا

بخديه ريحان العذار مسلسل   كأن بها قد خط ياقوتها سطرا

اسرت فؤاد المستهام عزيزة   ملكت قلوب العاشقين باسرها

جلست على عرش الجلال فاشرقت   شمس الجمال تضي ساحة قصرها

من لي بأن اشكو الغرام وانني   لأقلّ قدرًا ان اموت بحبها

انا عبدها مهما تحكم امرها | في كل حال عاجز عن شكرها
في الشرق شمس النهار نظيرها | في الغرب بدر ليس يغرب نورها

سلوا جمرة الخدين عن مهجة الصب | ودر ثناياكم عن المدمع الصب
فلا تنكروا لحظ العيون فانه | لسيف الى قلبي وسهم الى لبي
بعدتم عن العينين فازداد حبكم | فانتم احبائي على البعد والقرب
وخلفتموني في الغرام معذبا | ولا شيء احلى من عذابكم العذب
اعاتب نفسي في هواكم فانها | لأبعد شيء في الغرام عن الحب
وأسال قلبي أي ذنب جنيته | فلم يعترف قلبي بشيء سوى الحب
فان كان ذنبي شدة الحب عندكم | سألتكم بالله لا تغفروا ذنبي
وكنت خليا اعذل الناس في الهوى | فاصبحت ولهانا وامري الى ربي
فوالله ما أدري أروحي الومها | على الحب ام عيني القريحة ام قلبي
فان لمت قلبي قال لي العين ابصرت | وان لمت عيني قالت الذنب للقلب
فقلبي وعيني في دمي قد تشاركا | فيارب كن عونا على العين والقلب
ويارب لا تحرم محبا حبيبه | ويارب لا تحكم على الناس بالحب

اراك عصي الدمع شيمتك الصبر | اما للهوى نهي عليك ولا أمر
بلى انا مشتاق وعندي لوعة | ولكن مثلي لا يذاع له سر
اذا الليل اضواني بسطت يد الهوى | واذللت دمعا من خلائقه الكبر
تكاد تضيء النار بين جوانحي | اذا هي اذكتها الصبابة والفكر
معللتي بالوصل والموت دونه | اذا مت ظمآنا فلا نزل القطر
تسائلني من انت وهي عليمة | وهل بفتى مثلي على حاله نكر
فقلت كما شاءت وشاء الهوى لها | قتيلك قالت ايهم فهم كثر
وقالت لقد ازرى بك الدهر بعدنا | فقلت معاذ الله بل انت لا الدهر

ابدًا تحنّ اليكمُ الارواح ... وبوصالكم ريحانها والراح
وقلوب اهل ودادكم تشتاقكم ... والى لذيذ لقائكم ترتاح
وارحمتا للعاشقين تكلفوا ... ستر المحبة والهوى فضاح
بالسر ان باحوا تباح دماؤهم ... وكذا دماء البائحين تباح
واذا هُمُ كتموا تحدث عنهمُ ... عند الوشاة المدمع السفاح
وبدت شواهد للسقام عليهمِ ... فيها لمشكل امرهم ايضاح
خَفِضَ الجناح لكم وليس عليكم ... للصب في خفض الجناح جناح
فالى لقاكم نفسه مرتاحة ... والى رضاكم طرفه طماح
عودوا بنور الوصل من غسق الجفا ... فالهجر ليل والوصال صباح
صافاهم فصفوا له وقلوبهم ... في نورها المشكاة والمصباح
وتمتعوا فالوقت طاب لقربكم ... راق الشراب ورقت الاقداح

فُقنَ الظباء سوالفًا ونحورًا ... والخيزرانَ معاطفًا وخصورا
ثُم اتخذن من المدام مراشفًا ... ونظمن من حبب المدام ثغورا
ونظرْن غزلانًا ولحن خمائلا ... وخطرن اغصانًا ولحن بدورا
وسكن حبات القلوب كأنما ... غادرن حبات القلوب خدورا
لو لم يزدنَ بنا فتورًا في الهوى ... ما مسنَ عجبًا واكتحلن فتورا
ولَمّا كشفنا عن الوجوه براقعًا ... ولَمّا عطفن على الخصور شعورا
غازلننا يوم الحمى فهتكن من ... حجب القلوب سريرة وضميرا
وبرزن في وشيِ البرود كأنما ... اسبلن من فوق الحرير حريرا
اني اغار من العيون ولا هوى ... الا اذا كان المحب غيورا
ولو استطعتُ حجبتهنَّ بناظري ... وجعلت اهدابَ الجفون ستورا

﴿ ادوار ذات عدة لغات ﴾

اتيناعلى نشر هذه الادوار لما فيها من الغرابة والدلالة على ذكاء ناظميها تفكهة لحضرات القراء وهي :

(دور قد دارش حسن الوفا من يدنا الراسب وهو ذو ستة لغات)

« فرنساوي وانكليزي وعربي وتركي ومسكوفي ويوناني »

بجور مدام هودو يودو   قد ان الوصال ده

شندم امان قلبي خروش   لما بدا ذا الفرقد

كوذا فولتي متيو   كشكي اوليه يمد دة

(دور قد بقته هندي الراسب ذو لغتين فرنساوي وعربي)

بورلامور دي ديه مدام   خففي رشق السهام

يه بتيه واوحي   مغرما يشكو السقام

دور

مي لامور اي تري   دامير فإن جار الغرام

بين ايديك جيدو   تورتالير في ذا المقام

دور

مي فوامي لنص فودار   انا لا أسلو الحمام

انما سي كي مي لارم   بالجفا ضرب الكلام

دور

بور كواطورني فوايذيو   كلما قلت كلام

واذا قلت ادنيي   فوديريه مفيش كلام

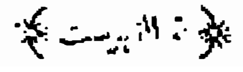
تم بحوله تعالى وحسن توفيقه طبع هذا الكتاب الفريد في بابه المفيد لطلابه في اول محرم سنة ١٣١٩ هجريه واني أومل ان يغض القرا الكرام الطرف عما يجدونه فيه من الهفوات فان العصمة لله وحده

ومن قال لا اغلط في امر جرى   فاتها أول غلطة ترى

صحيفة

صحيفة

صحيفة


تمّ الفهرست